

Antichi Organi e strumenti della Valsugana



Ensemble Girolamo
Frescobaldi APS



Comune di Pergine
Assessorato alla
Promozione Culturale



Parrocchia Natività di Maria
Pergine

XXXV
EDIZIONE



FESTA GRANDA 2026

Organo Mayer- Ruffatti 1908 - 1990

50 anni di musica Ensemble Frescobaldi



Con il patrocinio della
Presidenza della Regione
Trentino Alto Adige - Südtirol



PERGINE

LUNEDÌ

7 SETTEMBRE 2026

Chiesa di S. Maria

ore 20.45

DUO VIVARCO

MARCO FRACASSI E

VIVIANA ROMOLI *organo a 4 mani*

Pergine Valsugana - Lunedì 7 settembre 2026

Chiesa di S. Maria ore 20.45

Organo Mayer- Ruffatti 1908 -1990

FESTA GRANDA 2026

DUO VIVARCO

Marco Fracassi e Viviana Romoli *organo a 4 mani*

PROGRAMMA

Johann Christian BACH Sonata in fa maggiore a 4 mani
(1735 -1782) *Allegro - Rondò (allegro)*

Franz LACHNER Introduzione e fuga per organo a
(1803 - 1890) quattro mani in re minore op. 62

Paul HINDEMITH Sonata per organo n. 2
(1895 - 1963)* *Lebhaft - Ruhig bewegt - Fuge.
Mäßig bewegt, heiter*

Ludvig van BEETHOVEN Adagio per Flötenuhr WoO 33/1
(1770 - 1827)

Adolf HESSE Fantasia per organo a 4 mani
(1809 - 1863) *Allegretto - Andante grazioso - Allegretto*

Felix MENDELSSOHN BARTOLDY Sonata op. 65 n. 6
(1809 - 1847)** *Choral - Fugue (sostenuto e legato) -
Finale (Andante)*

Felix MENDELSSOHN BARTOLDY Fuga in re
maggiore per organo a 4 mani

Johann Georg ALBRECHTSBERGER Adagio e fuga
(1736 - 1809) a 4 mani

*Organo solo: Viviana Romoli

**Organo solo: Marco Fracassi

Duo Vivarco

Il Duo Vivarco, interessato ad approfondire il repertorio originale per organo a quattro mani riscoprendo anche brani poco eseguiti, nasce dall'esigenza di offrire un repertorio sicuramente piacevole ma che non comprenda necessariamente trascrizioni e si basa, al contrario, su forme musicali complesse e raffinate come la Fuga e soprattutto che siano state pensate e composte proprio per il duo organistico a quattro mani. È formato da **Marco Fracassi** e da **Viviana Romoli**.



Marco Fracassi, cremonese, nato nel 1957, dopo gli studi classici nella sua città compie gli studi musicali al Conservatorio di Piacenza, dove si diploma nel 1981 in Organo e Composizione organistica nella classe del m°. Luigi Toja, dopo aver ottenuto due Diplomi di merito nel corso degli studi. Successivamente approfondisce la Direzione d'orchestra all'Accademia di Pescara con Mario Gusella, l'estetica dell'opera organistica bachiana presso l'Università Cattolica di Milano con Wilhelm Krumbach, la prassi del Basso Continuo con Walther Kolneder ed il Clavicembalo con Maria Pia Jacoboni. Consegue il Master in Gestione dello spettacolo dal vivo nel 2008/09 presso il Conservatorio di Adria con il massimo dei voti. Inizia giovanissimo l'attività concertistica strumentale di organista e clavicembalista ed appena ventiquattrenne l'attività direttoriale. Dal 1982 è direttore stabile dell'Orchestra e Coro "La Camerata di Cremona". È fondatore e direttore de "I Solisti di Cremona", gruppo specializzato in musica antica. È direttore della collana di studi musicologici "Cremonae Musica". È stato direttore ospite in numerose Orchestre (Orchestra da camera di Padova, Orchestra Filarmonica Italiana, Sinfonica di Sassari, Sinfonica di Lecce, dell'Opera di Rijeka ecc) con repertorio sinfonico, mentre per il teatro ha diretto in diversi festival operistici italiani. Profondo conoscitore dell'arte organaria, ha pubblicato saggi sull'argomento, curando altresì l'edificazione di nuovi organi ed il restauro di organi antichi. È direttore artistico dal 1978 della Settimana Organistica Internazionale "Appuntamenti con gli organi storici di Cremona", da anni inserita nel Festival di Musica antica "Monteverdi". È organista Onorario della Basilica di S. Colombano in Bobbio, della Cattedrale di Sarzana e del Château de Gouttière di Montluçon (F). Ha tenuto concerti, oltre che in Italia, in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Russia, in Asia, in Africa, in Australia e in Giappone. Ha inciso numerosi CD in qualità di solista e di direttore. Già professore a contratto di Semiologia della Musica alla Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia, titolare di ruolo della cattedra di Organo e Composizione organistica all'Istituto Superiore di Studi Musicali di Cremona fino al 2013, è ora docente al Conservatorio di Trento.

Viviana Romoli, ha conseguito il diploma di laurea di II livello in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "F. Bonporti" di Trento nella classe del M° Marco Fracassi e precedentemente il diploma in pianoforte con la Prof.ssa Gaetana La Rocca presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma dove ha inoltre studiato composizione con il M° Francesco Carotenuto. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero sia in veste di solista che in duo organistico stabile con Marco Fracassi (Duo Vivarco) e con il trombettista Calogero Contino. Ha collaborato con la Fondazione Levi di Venezia, il Dipartimento di Storia della Musica dell'Università di Padova ed il Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca svolgendo Corsi di aggiornamento professionale diretti agli insegnanti di materie musicali. È direttrice artistica delle rassegne concertistiche dell'Associazione Organi Storici in Cadore-Dolomiti e dell'Associazione Padova Urbs Organi. Appassionata di arte organaria, si è sempre interessata agli studi del settore; è stata per 15 anni Segretaria dell'Associazione Italiana Organari, organizzando quindi convegni, incontri e corsi aventi come argomento principale l'arte organaria, il restauro degli organi storici e la tutela degli strumenti. Nel 2018 ha vinto il bando per la partecipazione al corso di formazione sulla compilazione della scheda SMO e le è stato conferito dall'Ufficio Nazionale per i Beni Culturali ecclesiastici della CEI l'incarico di segretaria abilitata nell'ambito dell'inventariazione degli organi a canne storici sul territorio nazionale per l'ICCD; ha all'attivo diverse schedature e collaborazioni con molte diocesi. (www.vivianaromoli.com).