

TEATRO
COMUNALE
PERGINE 2024
2025



et·ka

L'OFFERTA LUCE E GAS

conveniente
ecologica
solidale



Scopri di più



WWW.ETIKAENERGIA.IT

OFFERTA LUCE E GAS DI



GARANTITA DAL GRUPPO DI ACQUISTO COOPERATIVO TRENTINO



Cooperazione
Trentina

in Cooperazione



la rete
Cooperazione Sociale



CASSE
RURALI
TRENTINE



coop
FAMIGLIA
COOPERATIVA
coop



Associazione Artigiani
Confartigianato Trentino



www.artigiani.tn.it

Insieme, per far crescere la tua **impresa**

Accompagniamo artigiani e aziende nella loro evoluzione, offrendo servizi che fanno la differenza e soluzioni pensate per il futuro.

*Affidati a chi
conosce gli
artigiani meglio
di chiunque altro!*

TEATRO COMUNALE DI PERGINE

Aria
T E A T R O



COMUNE DI
PERGINE
VALSUGANA

COLLABORATORI ARIATEATRO STAGIONE 2024-25

Denis Fontanari
direzione artistica, attore

Chiara Benedetti
produzione, co-direzione artistica,
regista, attrice

Marilena Gadler
responsabile organizzativa,
project manager

Cristina Pagliaro
organizzazione, produzioni

Sara Zeni
organizzazione e ufficio scuole

**Giulia Moser, Davide Sorzato,
Valeria Casatta, Elena Postal**
segreteria-biglietteria

Omar Fiscaro
responsabile tecnico

Federica Rigon
scene e tecnica

**Iacopo Candela, Giacomo Gottardi,
Luca de Martini di Valle Aperta,
Nicola Piffer, Marianna Fornasa**
tecnici

Rocco Serafini, Giulia Moser
programmazione e proiezione
cinema

Emily Ianeselli
comunicazione e ufficio stampa

Natalia Hariton
contabilità

Elisa D'Andrea
distribuzione

Corrado Bungaro
consulenza musicale

Iacopo Candela
collaborazioni musicali e grafiche

Staff artistico 2024/2025

**Giuseppe Amato, Andreapietro Anselmi,
Maria Vittoria Barrella, Chiara Benedetti,
Andrea Bonfanti, Emanuele Cerra,
Andrea Coppi, Stefano Pietro Detassis,
Denis Fontanari, Monica Garavello,
Alberto Giusta, Marta Marchi, Alice Melloni,
Maura Pettorruso, Michele Pirani,
Christian Renzicchi, Sara Rosa,
Vincenzo Ruggiero, Klaus Saccardo,
Nicola Sordo, Aida Talliente
e Lorenzo Zanghielli**

Teatro di Meano
Manuela Fischiatti

Grazie a tutti i nostri volontari, a tutte le associazioni, gli enti, gli sponsor
e i collaboratori.



SOMMARIO

- 4 Presentazioni
- 9 **PRESTAGIONE**
- 20 **GRANDE STAGIONE**
 - Stagione Teatro di Pergine
 - Stagione Comune di Pergine
 - Fuoristagione
 - Danza
- 43 **Teatro ragazzi**
- 53 **Musica**
- 63 **Altri eventi**
- 68 Agevolazioni
- 69 Biglietteria

* **Teatro Comunale di Pergine**
gestione Ariateatro ETS
Piazza Garibaldi, 5/G
38057 Pergine Valsugana (TN)
tel. 0461 511332
info@teatrodi Pergine.it

www.teatrodi Pergine.it
www.ariateatro.it

immagine copertina
foto di Elisa Vettori per Pergine Festival

grafica
Publistampa Arti grafiche
stampa
Nag sc

Stampa secondo criteri certificati di
responsabilità ambientale, sociale ed etica

 Teatro di Pergine

 teatrodi Pergine

 AriaTeatro Compagnia Teatrale

 ariateatro

PRESENTAZIONI

Francesca Gerosa

Vicepresidente e assessore all'istruzione, cultura e sport, politiche per la famiglia, per i giovani e per le pari opportunità della Provincia autonoma di Trento

Una nuova stagione del Teatro di Pergine è alle porte. Una rassegna che spazia a 360 gradi e dà voce a molti interpreti del palcoscenico, dalle rappresentazioni teatrali per adulti e ragazzi alla danza e agli eventi musicali che per la qualità espressa sapranno senz'altro coinvolgere tutta la popolazione dell'Alta Valsugana. Nel comporre il cartellone degli eventi gli organizzatori di Ariateatro hanno dimostrato particolare sensibilità e lungimiranza rivolgendo un occhio attento alla promozione del teatro verso le nuove generazioni attraverso una proficua collaborazione con le scuole locali e coinvolgendo i più piccoli. Il teatro è una delle forme artistiche più alte e antiche, ma anche un potentissimo veicolo culturale. La sua capacità di trasmettere emozioni e stimolare il pensiero ne ha fatto uno strumento per raccontare la nostra società e le sue dinamiche e per questo nel tempo ha sempre saputo rinnovarsi e assumere un'importanza sempre maggiore. Infine, il teatro ha una grande forza aggregativa e aiuta i giovani e quanti vi si avvicinano a sviluppare e migliorare competenze che saranno loro molto utili nel corso della vita come la creatività, la concentrazione, la socializzazione e il lavoro di squadra. Nell'auspicare una buona stagione teatrale auguro ad Ariateatro di proseguire sulla strada intrapresa e togliersi sempre maggiori soddisfazioni.

Morgan Betti

Assessore alla cultura
Comune di Pergine Valsugana

La stagione culturale 2024-2025 del Teatro Comunale di Pergine rilancia con forza il ruolo diventato strategico a livello provinciale della struttura perginese e della sua gestione affidata ad Ariateatro in forte sinergia con l'amministrazione e gli altri enti del territorio. Una programmazione di altissimo livello che coniuga le migliori istanze nel campo teatrale, con i numerosi eventi di musica, danza, teatro ragazzi, cinema. Un Teatro capace di aprire il sipario più di 250 volte all'anno, sempre più centrale per la popolazione perginese, per quella della Comunità Alta Valsugana e Bersntol, ma importante luogo di approdo per il pubblico curioso e appassionato di tutta la provincia. Un teatro che persegue la sua azione culturale in maniera continua, non soltanto come abitudine, come modo d'impiego del tempo libero, ma come esigenza profonda e ineliminabile della vita sociale.

Denis Fontanari

Direttore artistico
Teatro Comunale di Pergine

Il Teatro di Pergine è, fin dalla sua apertura, sempre stato un teatro vivo, con il sipario aperto, oppure un teatro semivivo, con il sipario aperto senza il pubblico, durante le prove dei tanti spettacoli che vi vengono prodotti, sul palco, in sala prove, negli uffici dove si progetta un modo di amare le cose, il mondo, il nostro prossimo. Vogliamo avere una civiltà teatrale, dove il teatro è una grande forza civile, che toglie la vigliaccheria del vivere, toglie la paura del diverso, dell'altro, dell'ignoto, della vita, della morte. La stagione 24-25 vuole chiamare il pubblico a raccolta in questo rito collettivo, necessario, profondo, accorato. Lo faremo con tanto entusiasmo, grazie a molti spettacoli che abbiamo scovato in tutta Italia, ma anche con importanti compagnie internazionali, con progetti originali prodotti e coprodotti, con eventi collaterali e approfondimenti.

Per alzare il sipario su nuovi mondi, ma anche per comprendere meglio il nostro, **abbiamo bisogno dell'arte.**

In ogni sua forma è capace di ispirarci,
emozionarci e unirci. È per tutti questi
motivi che **ITAS Mutua la sostiene.**

AGENZIA DI PERGINE

Agente Sandro Disertori

Tel. 0461 512055

agenzia.pergine@gruppoitas.it



UFFICI DI CIVEZZANO

Andrea Pagano

Tel. 0461 850178

andrea.pagano@gruppoitas.it

**UFFICI DI BASELGA di PINÈ**

Massimo Dematte

Tel. 0461 558909

massimo.dematte@gruppoitas.it

CARD AMICI DEI TEATRI

Partecipare agli spettacoli proposti dai 5 teatri facenti parte della rete **VIVO - Teatri Abitati Trentini** usufruendo sempre degli sconti massimi? Si può con la **Card Amici dei Teatri!**

La Card è valida per gli eventi di:

- ▶ Teatro Comunale di Pergine Valsugana
- ▶ Teatro di Meano
- ▶ Teatro di Villazzano
- ▶ Teatro Portland di Trento
- ▶ Teatro San Marco di Trento

E per le seguenti rassegne:

- ▶ Teatro della Meraviglia Festival
- ▶ Divergenze. Rassegna di drammaturgia contemporanea | Teatro di Mori

CARD AMICI DEI TEATRI 15€

Card e biglietti acquistabili presso le biglietterie dei teatri.





Café Teatro

EnoGastroLab Wine and Food Experience

La gestione è pronta ad accogliervi con golose colazioni a base di brioches e Caffè Bontadi. Il Bistrot vi aspetta anche in pausa pranzo con un menù vario e sfizioso. Dalle 17 in poi il locale diventa cicchetteria e vermoutheria per aperitivi originali con i drink di Casapiccola, una vasta selezione di calici di Proposta Vini e finger food.

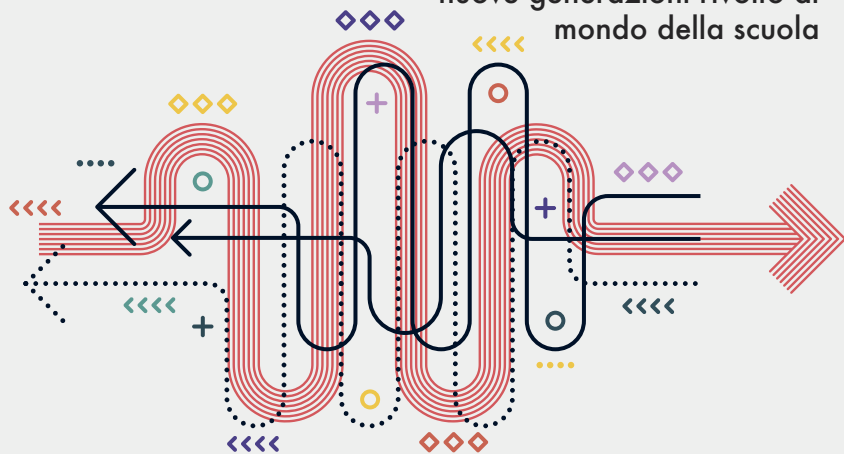
Segui [Enogastrolab_cafeteatro](#) su Facebook e Instagram per rimanere sempre aggiornato.



CONTROVENTO

TEATRO E SCUOLA IN DIALOGO

Convegno sul teatro per le
nuove generazioni rivolto al
mondo della scuola



10 SETTEMBRE ORE 15.00

Palazzo della Gran Guardia di Verona (VR)

e



*Iscriviti qui alla
tappa di Verona*

21 SETTEMBRE ORE 9.00

22 SETTEMBRE ORE 10.00

Teatro Comunale di Pergine Valsugana (TN)

*Iniziativa riconosciuta ai fini del diritto/dovere di assolvimento
all'obbligo di aggiornamento dei docenti previsto dai vigenti
accordi contrattuali del comparto scuola.*



*Iscriviti qui alla
tappa di Pergine*

Per informazioni: Sara Zeni, scuole@ariateatro.it, T. 0461 534321

Prestagione

sul palco del Teatro di Pergine

		pagina
12 settembre	Il gabbiano	10
14 settembre	Nanna a teatro	11
21 e 22 settembre	Controvento. Teatro e scuola in dialogo	12
25 settembre	A futura memoria	13
27 settembre	Boxeur	14
4-5-6-8-9-10 ottobre	Tre sull'altalena	15
11 ottobre	Concerto del gruppo Rosa Balkan	16
13 ottobre	Cardio drama	17
16 ottobre	Drained! (Sdrenati)	18
25 ottobre	Novecento	19

Con la Card Amici dei Teatri
entri a tutti gli spettacoli
del *Prestagione* a 3 €.



giovedì 12 settembre 2024 | ore 20.45

IL GABBIANO

di **Anton Cechov** | regia di **Giuseppe Amato** | con **Angelica Beccari, Niccolò Pedelini, Paola Mitri, Emanuele Cerra, Giulio Federico Janni, Beatrice Agostini, Valentina De Cecco, Athos Pasquali, Jacopo Loll** | voce e musica dal vivo **Marina Zampa** | una produzione **Raumtraum**

Il Gabbiano di Anton Cechov è uno dei capolavori non solo del teatro, ma anche della letteratura di tutti i tempi. Eppure racconta di vite feriali, poco realizzate, incompiute, racconta di uomini e donne ordinari, profondamente anti-eroici, intrappolati in vite discrete, periferiche e che camminano in punta di piedi. Ma cosa fanno queste piccole vite che giungono attraverso l'incrocio dei tempi fino a noi? Soffrono. Semplicemente. Soffrono a dismisura. Soffrono come solo gli esseri umani sanno raccontare; sono sole, come appoggiate su questa terra, e per questo ci sono incredibilmente vicine. Non ci chiedono aiuto, anzi. Solamente se porgiamo l'orecchio, ci sussurrano imbarazzate i loro piccoli drammi e poi ci sorridono, piene di grazia e di vergogna. Ogni personaggio creato da lui è così mediocre, così autenticamente semplice e forse un po' sciocco di fronte ai suoi sentimenti, da apparirci però incandescentemente vicino, dotato di una tenerezza struggente e per questo non resistiamo a innamorarcene tutte le volte.



sabato 14 settembre 2024 | ore 20.00

NANNA A TEATRO

Un'occasione magica in cui un numero limitato di bambini e bambine dai 6 ai 12 anni avranno l'opportunità di dormire sul palco del Teatro di Pergine **senza la presenza dei genitori**. Durante l'evento, saranno supervisionati da un team di operatori specializzati che garantiranno la loro sicurezza e benessere. L'evento *Nanna a Teatro* è un'esperienza indimenticabile, che offre l'opportunità a tutti i partecipanti di trascorrere una notte fuori dal comune e condividere momenti di svago e divertimento insieme.

Di seguito il materiale richiesto per l'evento: sacco a pelo, materassino ed eventuale cuscino; pigiama; spazzolino e asciugamano; ricambio; ciabatte e tazza.

PREZZI: Acquisto in prevendita obbligatorio entro le 12.00 di venerdì 13 settembre alla biglietteria del Teatro di Pergine e online su www.teatrodipergine.it.

Con acquisto entro le ore 18.00 del 6 settembre: intero 25 €, Euregio Family Pass 23 €, secondo figlio/a 22 €

Con acquisto dopo le ore 18.00 del 6 settembre: intero 30 €, Euregio Family Pass 28 €, secondo figlio/a 24 €

In caso di malattia del partecipante sarà possibile ottenere il rimborso del biglietto comunicando via email a questo indirizzo: biglietteria@teatrodipergine.it entro il 13 settembre alle ore 12.00.

Per ogni biglietto avrete in omaggio un biglietto per il cinema e teatro ragazzi al Teatro di Pergine.



Spettacoli all'interno del convegno "Controvento. Teatro e scuola in dialogo" aperti agli insegnanti, agli operatori e alle famiglie

sabato 21 settembre 2024 | ore 16.00 | età consigliata dai 6 anni

TITA E NIC. La crociera più pazza del mondo

ideazione e regia **Sara Rosa** e **Nicola Sordo** | con i clown **Nic Sordo** e **Petita Grant** | produzione **La Compagnia del Merluzzo** | disegno audio **Nicola Sordo** | costumi **Giulia Marsala** | foto **Elisa Vettori** | grafica **Xavi Olona** | consulenza artistica **Miranda f.r.** | oggettistica **Bruno** e **Nadia Ischia** | si ringrazia **ariaTeatro**

La crociera più pazza del mondo sta per cominciare. La nave I will win è in partenza per le Isole Maldive... Salite gente, salite! Un momento, ma che succede? Come mai la nave non si muove? Un disastro! Una sciagura? Forse no! Tita e Nic sono ai comandi! Riusciranno a portare la nave in porto? Salite gente, si parte! Portate in valigia le risate pronte. Il divertimento viaggerà con noi.

domenica 22 settembre 2024 | ore 16.00 | età consigliata dai 4 anni

AMICI IMPOSSIBILI

drammaturgia di **Klaus Saccardo** | regia di **Poyraz Turkay** | con **Andreapietro Anselmi** e **Klaus Saccardo** | costumi di **Giacomo Segà** | scenografia di **Studio Quadrilumi** e **Nadezdha Simeonova** | produzione **ariaTeatro** e **Compagnia dei Somari**

Una storia divertente e profonda per parlare di mondi diversi che si incontrano, della difficile missione di crescere e di conoscersi, di accettare l'altro. Questo spettacolo racconta la storia di una strana amicizia. Non conoscendo le regole che dovrebbero renderli nemici, un giovane lupo e un piccolo coniglio, contro tutte le probabilità, diventano migliori amici.

domenica 22 settembre 2024 | ore 19.00 | per adulti e ragazzi dagli 11 anni

TEMPO ORFANO. La vera storia di Adam

di e con **Chiara Benedetti** | musiche **Luca Vianini** | luci **Luigi Biondi** | direzione tecnica **Federica Rigon** | produzione **ariaTeatro**

Adam è un giovane marocchino, che parallelamente agli studi di giurisprudenza percorre nella sua città natale la strada dell'attivismo. Parla attraverso la voce di grandi rivoluzionari e quella delle sue poesie, per rafforzare in chi lo circonda un'idea di cambiamento. Un'idea che lo accompagna sempre e che nel Marocco degli anni '90 vola come un vento caldo d'estate. Un'intera generazione di giovani, che aveva creduto nella democrazia, si scontra negli ultimi anni del secolo con una scelta durissima: scegliere di appoggiare il governo del Re oppure lasciare il paese.

PREZZI: vedi tariffe Teatro Ragazzi

mercoledì 25 settembre 2024 | ore 20.45

A FUTURA MEMORIA

di **Giulio Federico Janni** | regia di **Maura Pettorruso** | con **Angelica Beccari** e **Pierpaolo Congiu** | scene di **Stefano Zullo** | costumi di **Luciana Gravina** | una produzione **Raumtraum**

Un vecchio attore si trova costretto su una sedia a rotelle a causa di una cronica infezione. A prendersi cura di lui, una giovane attrice venuta al capezzale del maestro per apprendere l'arte e il mestiere del vecchio attore. Da sei anni vivono in stretta simbiosi. La giovane attrice è oramai una badante a cui – sporadicamente – il vecchio burbero maestro concede la possibilità di provare il monologo di Shakespeare che sta preparando. Tra i due è nata una routine abitudinaria, uno scorrere del tempo sempre uguale, un battibecco giocoso e traboccante. Il vecchio attore ordina, sproloquia, esige, rimbrotta. La giovane attrice segue, succube e impotente. Eppure, il gioco di potere non è così definito: così come lei ha bisogno degli insegnamenti di lui, anche lui ha bisogno di lei. Questa routine snervante e grottesca viene interrotta dall'arrivo di un giornalista che vuole raccogliere il pensiero del maestro a cui è stata data un'importante onorificenza: l'intitolazione di una sala teatrale a suo nome. Rimasti nuovamente soli i due riprendono il loro ritmo quotidiano apparentemente inalterato.



venerdì 27 settembre 2024 | ore 20.45

BOXEUR

regia e drammaturgia **Maura Pettorruso** | con **Stefano Pietro Detassis** | luci **Federica Rigon**
| costumi **Valentina Basiliana** | ambienti sonori **Giacomo Maturi** | ricerca storica **Lorenzo Vicentini** | produzione **Compagnia Pequod**

Boxeur è uno spettacolo che parla di un incontro di boxe, il più importante e atteso incontro di boxe del dopoguerra. È il 1946 a Parigi. La folla si accalca curiosa attorno al ring, tutti aspettano l'entrata dei due sfidanti: Eugenio Smit Lorenzoni e Victor Young Perez. Eugenio Lorenzoni è un giovane trentino – di Cles – emigrato in Francia per sfuggire alla fame e all'avanzata del regime fascista.

A Parigi lavora in fabbrica e inizia a fare boxe fino ad arrivare a scontrarsi per il titolo di Francia. Victor Young Perez è tunisino e diventa campione mondiale dei pesi mosca a soli 20 anni. Ma le carriere di questi due giovani sportivi vengono interrotte dallo scoppio della Guerra e dal Regime Nazista. *Boxeur* è uno spettacolo che parla di boxe, di coraggio, di antifascismo e anti-nazismo. Ma soprattutto *Boxeur* è uno spettacolo per non arrendersi mai perché l'impossibile non è per sempre. *Boxeur* è una storia di vittoria, di coraggio, uno spettacolo ironico e poetico, leggero e profondo come è la vita: mai tutta uguale, mai tutta dello stesso colore.



venerdì 4 e sabato 5 ottobre 2024 | ore 20.45
 domenica 6 ottobre 2024 | ore 11.00 | dalle 10.00 colazione in foyer
 martedì 8 e mercoledì 9 ottobre 2024 | ore 20.45
 giovedì 10 ottobre 2024 | ore 19.00 | a seguire brindisi in foyer

TRE SULL'ALTALENA

regia **Alberto Giusta** | con **Emanuele Cerra, Denis Fontanari, Christian Renzicchi, Marta Marchi** | scenografie **Lorenzo Zanghielli** | costumi **Emily Scorzato** | disegno luci **Iacopo Candela** | organizzazione **Cristina Pagliaro** | distribuzione **Elisa D'andrea** | produzione **ariaTeatro** e **Evoè** | con il sostegno di **Fondazione Caritro, Provincia Autonoma di Trento, MIC**

Tre uomini, un commendatore, un capitano dell'esercito e un professore si trovano nello stesso luogo per tre ragioni diverse: il commendatore per un incontro galante, il capitano per trattare un acquisto di materiale bellico, il professore per ritirare un pacchetto. Ma cos'è esattamente quel luogo? La strana situazione accresce il mistero, anche perché l'allarme per un'esercitazione anti-inquinamento impedisce ai tre uomini di uscire. Durante la notte che sono costretti a passare insieme, i tre giungono a sospettare che la stanza possa essere davvero un'anticamera per l'aldilà e che probabilmente loro sono già morti e in attesa del Giudizio. Improvvisamente una donna delle pulizie entra nella stanza e dice cose talmente ambigue da far nascere nei tre malcapitati un nuovo grande enigma: è realmente un'addetta delle pulizie? Un lungo suono della sirena indica che l'allarme per l'emergenza inquinamento è finito. I tre sono pronti ad andarsene, ma la scena finale regalerà un sorprendente *coup de théâtre*.



Elisa Vettori

venerdì 11 ottobre 2024 | ore 20.45

CONCERTO DEL GRUPPO ROSA BALKAN In memoria di Zaharina Asenova

con **Aleksey Asenov** | clarinetto **Nikolai Mitkov** | voce **Georgi Mitev** | chitarra **Evgeni Angelov**

Aleksey Asenov arriva dalla Bulgaria, virtuoso di livello internazionale di fisarmonica ha suonato in patria con i musicisti di musica tradizionale dell'est Europa più famosi: Ivo Papasov, Philip Kutev, Gypsy Aver. È vincitore del primo premio di virtuosità al concorso internazionale di Fisarmonica a Sofia nel 1998. "La profondità antica e modernissima dell'anima sonora bulgara è sconcertante per originalità, bellezza, varietà di espressioni stilistiche. Aleksey Asenov con la sua mirabile fisarmonica incarna l'espressività di tutta una tradizione musicale, quando abbiamo la preziosa occasione di ascoltarlo rimaniamo incantati dal suo talento di virtuoso, dai colori iridescenti della sua interpretazione e l'incantesimo ci porta nella casa di un piccolo popolo dal grande cuore e dall'antica sapienza". (Moni Ovadia)

Un progetto di Arte20 con il contributo del Comune di Pergine



domenica 13 ottobre 2024 | ore 20.45

CARDIO DRAMA

Spettacolo semiserio su un organo quasi perfetto

con **Tomas Leardini** | drammaturgia **Giulia Lombezzi** | regia **Vittorio Borsari** e **Giulia Lombezzi** | liberamente tratto dai libri di **Claudio Cuccia**, primario di Cardiologia della Fondazione Poliambulanza di Brescia | produzione **CHRONOS3** | con il contributo di **Fondazione Poliambulanza Istituto Ospedaliero** e **Cardio Calm**

Chi ha voglia di parlare di malattie? Solitamente, nessuno. Finché non succede, meglio non pensarci. Questa storia però è ambientata proprio in ospedale. Tre personaggi lo abitano, lo subiscono, lo raccontano. *Cardio drama* prova a ridere di un mondo complesso e tragicomico, un labirinto al neon di contraddizioni e speranze. Scritto insieme al cardiologo **Claudio Cuccia**, questo spettacolo vuole narrare e rivoluzionare il rapporto fra medici e pazienti, fra eretti e distesi, fra malattia e malato, che mai, ma proprio mai, dovrebbero essere confusi.

Spettacolo in collaborazione con il Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento nell'ambito del progetto "Next - Edizione 2024/2025"



mercoledì 16 ottobre 2024 | ore 20.45

DRAINED! (SDRENATI)

di **Nicolò Sordo** | regia **Domenico Ammendola** | con **Andrea Avanzi, Valeria Barreca e Paolo Zaccaria** | produzione **NoveTeatro**

Il testo racconta la vicenda di un padre di famiglia ingegnere che cade dalla cocaina alla depressione e viceversa. Grazie ad un amico giardiniere, a sua volta ex tossico ed ex paziente di una comunità di recupero, scopre la cocaina. La vicenda si svolge il 31 dicembre 2021 in una camera d'albergo dove il protagonista si è rifugiato per scappare dagli impegni di famiglia, per lui diventati insostenibili. Proprio presso questo albergo, si fa portare della droga dal giardiniere. Purtroppo però (o per fortuna), la moglie lo scopre e pretende che il marito si sottoponga, due giorni dopo l'accaduto, a un test antidroga in ospedale, tramite l'analisi delle urine, minacciandolo di rovinare la sua vita. Il protagonista quindi si organizza con l'amico giardiniere per recuperare da lui stesso l'urina pulita e scampare così al test.

La ricerca disperata di un padre di famiglia, ingegnere e rispettato dalla comunità, scatena nell'animo e nella mente del protagonista profonde meditazioni sulla propria esistenza: il suo racconto esplora temi complessi come la fragilità dell'equilibrio familiare, la ricerca di redenzione e la lotta contro i propri demoni interiori. Attraverso dialoghi intensi e momenti di tensione emotiva, il pubblico è invitato a riflettere sulle conseguenze delle scelte sbagliate e sul potere della resilienza umana. L'opera si sviluppa in una notte simbolica, il cui epilogo determinerà il destino del protagonista e delle persone che lo circondano.



venerdì 25 ottobre 2024 | ore 20.45

NOVECENTO

di **Alessandro Baricco** | con **Mario Cagol** | musiche dal vivo **Luca Schinai, Michael Strom** |
lighting designer **Leonardo Liberi** | tecnici **Nicola Piffer, Giada Corradini** | regia **Mirko Corradini** | produzione **TeatroE** | in collaborazione con **Coordinamento Teatrale Trentino**

Novecento è un monologo teatrale. La storia, raccontata da un musicista, è ambientata tra le due guerre, su un transatlantico che solca le immensità dell'oceano, facendo spola tra Europa e America. A bordo della nave, il marinaio di colore Danny Boodman trova un bambino abbandonato e decide di prendersi cura di lui. Il bambino viene chiamato Danny Boodman T.D. Lemon Novecento. Per otto anni Novecento viene accudito dal marinaio, ma poi, in seguito ad un incidente, l'uomo muore e Novecento rimane da solo. Sparito nel nulla, Novecento viene ritrovato dopo alcuni giorni mentre si esercita a suonare il pianoforte. Pur non avendo mai suonato prima, il ragazzino dimostra una capacità straordinaria. Da quel momento in poi tutti iniziarono a parlare dell'abilità del pianista sull'oceano. Quella di Novecento, è una storia incredibile, nato sulla nave, non è mai sceso a terra, decidendo di restare per sempre nel mondo finito del piroscafo, suonando la sua musica, attraverso la quale esprimere sé stesso, piuttosto che affrontare la vastità di un mondo sconosciuto, un mondo spaventoso in cui non si riesce a scorgere la fine, dove l'infinita molteplicità delle scelte possibili, disorienta e paralizza.



Spettacoli teatrali

GRANDE STAGIONE

Aria
TEATRO



Stagione Teatro di Pergine

			pagina
ven	15.11	Nel tempo che ci resta	23
mer	27.11	L'angelo della storia	24
mer	08.01	Bianco su bianco	30
mer	29.01	Se questo è Levi	32
mer	05.02	Il Santo Bevitore	33
mer	26.02	Bidibibodibiboo	36
mer	19.03	Come diventare ricchi e famosi da un momento all'altro	39



Stagione Comune di Pergine

			pagina
gio	07.11	Una piccola Odissea	22
mer	04.12	La prova	26
mer	18.12	Notti	28
mer	22.01	Arlecchino muto per spavento	31
mer	19.02	Matteotti (anatomia di un fascismo)	35
gio	06.03	Rooteen. Indagine lampo a Pergine	37
dom	30.03	Hokuspokus	40



FUORI STAGIONE

pagina

mer	11.12	Lo spettatore condannato a morte	27
lun	10.02	Passi	34



STAGIONE DANZA



Centro
Servizi Culturali
Santa Chiara



pagina

lun	02.12	Graces	25
dom	22.12	Lo schiaccianoci	29
gio	13.03	Ballade	38





giovedì 7 novembre 2024 | ore 20.45

UNA PICCOLA ODISSEA

di e con **Andrea Pennacchi**
musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo**,
Gianluca Segato e **Annamaria Moro**

produzione **Teatro Boxer**
distribuzione **Terry Chegia**

L'Odissea è stata definita: “un racconto di racconti”, una maestosa cattedrale di racconti e raccontatori, attraversata da rimandi ad altre storie, miti, in una fitta rete atta a catturare il lettore. Proprio il suo essere costruita mirabilmente per la lettura, però, la rende difficile da raccontare a teatro, ricca com'è. In questa Piccola Odissea, Andrea Pennacchi ha pensato di restituirne il sapore di racconto orale proponendo una versione a più voci, che dia il giusto peso anche alla ricca componente femminile e al ritorno vero e proprio. Pochi si ricordano, infatti, che gran parte della storia si svolge nell'arco di pochi giorni, tra la partenza di Odisseo da Ogigia e il suo trionfo contro i proci e il ricongiungimento con moglie, figlio e padre. Il resto della storia, la parte più conosciuta, è raccontata da aèdi, dai suoi vecchi compagni, da Telemaco e Penelope, e da Odisseo stesso. Partiremo dalla capanna dei racconti, quella capanna del chiaro Eumeo, principe e guardiano di porci, in cui inizia la vera e propria riconquista di Itaca da parte di Odisseo.



venerdì 15 novembre 2024 | ore 20.45

NEL TEMPO CHE CI RESTA

Elegia per Giovanni Falcone e Paolo Borsellino

testo e regia **César Brie**

con **Marco Colombo Bolla, César Brie, Elena D'Agnolo, Rossella Guidotti, Donato Nubile**

assistenti alla regia **Adele Di Bella**
e **Francesco Severgnini**

assistente scene e costumi **Camilla Gaetani**

luci **Stefano Colonna**

musiche **Pablo Brie** | Variazioni su temi di Verdi
arrangiamenti musicali **Matias Wilson**

produzione **Campo Teatrale, Teatro dell'Elfo**

Un cantiere abbandonato a Villagrazia, il luogo dal quale partì Paolo Borsellino per andare incontro alla morte. In questo cantiere un uomo fa rotolare per terra delle arance. Tra le lamiere appaiono 4 figure che il profumo delle arance ha tolto dalle ombre. Si chiedono dove sono, qual è la terra in cui si trovano. Si riconoscono. Sono le anime di Giovanni Falcone, Francesca Morvillo, Paolo Borsellino e Agnese Piraino Leto. L'uomo che ha lanciato le arance si presenta. È Tommaso Buscetta, il pentito di mafia. Le anime delle due coppie e del pentito, si raccontano in questo cantiere abbandonato.

«Non è che il passato getti la sua luce sul presente o il presente la sua luce sul passato: l'immagine è ciò in cui quel che è stato si unisce fulmineamente con l'adesso in una costellazione»

Walter Benjamin

2022

Premio Ubu "Miglior spettacolo dell'anno" 2022

mercoledì 27 novembre 2024 | ore 20.45

L'ANGELO DELLA STORIA

creazione e produzione **Sotterraneo**
ideazione e regia **Sara Bonaventura,**
Claudio Cirri, Daniele Villa
in scena **Sara Bonaventura, Claudio Cirri,**
Lorenza Guerrini, Daniele Pennati,
Giulio Santolini
scrittura **Daniele Villa**
luci **Marco Santambrogio**

costumi **Ettore Lombardi**
suoni **Simone Arganini**
montaggio danze **Giulio Santolini**
coproduzione **Marche Teatro, ATP Teatri**
di Pistoia Centro di Produzione Teatrale,
CSS Teatro stabile di innovazione del FVG,
Teatro Nacional de Lisboa D. Maria II
contributo **Centrale Fies, La Corte**
Ospitale, Armunia

Nel suo ultimo lavoro il filosofo Walter Benjamin descrive un angelo che vola con lo sguardo rivolto al passato, dando le spalle al futuro: le macerie di edifici e ideologie si accumulano davanti ai suoi occhi e l'angelo vorrebbe fermarsi a ricomporre i detriti, ma una tempesta gonfia le sue ali e lo trascina inesorabilmente in avanti: questa tempesta è ciò che chiamiamo progresso. Per quanto l'angelo osservi il susseguirsi degli eventi e cerchi di resistere alla tempesta, non può fermarsi e intervenire, non può rincollare i pezzi e rifondare una realtà condivisa, non può fare assolutamente nulla per aiutarci – se non altro perché gli angeli non esistono. Quale altro essere senziente potrebbe provare a ricomporre l'infranto, smontare le narrazioni e – volando o meno – finalmente girarsi per proiettare lo sguardo in avanti?



lunedì 2 dicembre 2024 | ore 20.45

GRACES



coreografia **Silvia Gribaudi**
drammaturgia **Silvia Gribaudi e Matteo Maffesanti**

danzatori **Silvia Gribaudi, Siro Guglielmi, Matteo Marchesi e Andrea Rampazzo**

disegno luci **Antonio Rinaldi**
direzione tecnica **Leonardo Benetollo**
costumi **Elena Rossi** | produzione **Zebra**
coproduzione **Santarcangelo Festival**
con il sostegno di **MIC**

Graces è un progetto di performance ispirato alla scultura e al concetto di bellezza e natura che Antonio Canova realizzò tra il 1812 e il 1817. L'ispirazione è mitologica. Le 3 figlie di Zeus – Aglaia, Eufrosine e Talia – erano creature divine che diffondevano splendore, gioia e prosperità. In scena tre corpi maschili, tre danzatori dentro a un'opera scultorea che simboleggia la bellezza in un viaggio di abilità e tecnica che li porta in un luogo e in un tempo sospesi tra l'umano e l'astratto. Qui il maschile e il femminile si incontrano, lontano da stereotipi e ruoli, liberi, danzando il ritmo stesso della natura. In scena anche l'autrice Silvia Gribaudi, che ama definirsi "autrice del corpo" perché la sua poetica trasforma in modo costruttivo le imperfezioni elevandole a forma d'arte con una comicità diretta, crudele ed empatica in cui non ci sono confini tra danza, teatro e performing arts.



mercoledì 4 dicembre 2024 | ore 20.45

LA PROVA

testo e regia **Bruno Fornasari**
cast **Tommaso Amadio, Marta Belloni,**
Michele Radice, Camilla Pistorello
scene e costumi **Erika Carretta**

disegno luci **Fabrizio Visconti**
movimenti **Marta Belloni**
produzione **Teatro Filodrammatici**
di Milano

Una commedia amara scritta sull'onda del movimento #metoo. Fede dirige con l'amico Edo un'agenzia di comunicazione e Tina è la creativa chiamata per fare la differenza nell'ideare uno spot contro la discriminazione femminile. Ma Tina non vuole accettare perché Fede nel presentarle il progetto ha avuto un comportamento sgradevole: le ha accarezzato la spalla nuda, non l'altra coperta dalla manica del vestito, e la cosa le ha dato una sensazione inquietante. Quella carezza prova che Fede potrebbe essere un predatore? Edo e Lucy, attuale compagna di Fede, non sanno da che parte schierarsi. La prova è un testo sulle opinioni confuse per verità assolute e uno sguardo satirico sull'estenuante gioco di ruoli tra maschi e femmine. Cosa è successo davvero l'ultima volta che Fede e Tina hanno lavorato insieme?

Emanuele Basile



mercoledì 11 dicembre 2024 | ore 20.45

LO SPETTATORE CONDANNATO A MORTE

di **Matei Visniec**

traduzione **Debora Milone** e **Beppe Rosso**

adattamento **Beppe Rosso** e **Lorenzo De Iacovo**

regia **Beppe Rosso**

aiuto regia **Yuri D'Agostino**

con **Lorenzo Bartoli, Francesco Gargiulo,**

Andrea Triaca, Angelo Tronca e con alcuni
cittadini perghinesi nel ruolo dei testimoni

scene e luci **Lucio Diana**

riprese video **Eleonora Diana**

sound **Massimiliano Bressan**

costumi **Agostino Porchietto**

tecnico di compagnia **Adriano Antonucci**

costruzione scene **Marco Ferrero**

produzione **A.M.A. Factory**

Nello spettacolo il teatro viene trasformato in sala di tribunale in cui attori, giudici, testimoni, avvocati, regista e spettatori si confrontano e si fondono. Un'esarante parodia della giustizia dove si intravede il funzionamento delle dittature presenti e passate, nonché i loro avatar nelle nostre "democrazie" contemporanee. Una commedia-processo dove realmente uno spettatore è sotto accusa, ma è anche teatro nel teatro che mette in contraddizione i rapporti tra attore e pubblico, la loro interdipendenza e l'amore odio che a volte ne consegue.

PERGINE
FESTIVAL

In collaborazione con **PERGINE FESTIVAL**
parte del progetto **Cittadine e Cittadini in scena**



Elisa Calabrese



mercoledì 18 dicembre 2024 | ore 20.45

NOTTI

da "Le notti bianche" di Fëdor Dostoevski
regia, video, luci e musiche **Rajeev Badhan**
drammaturgia **Elena Strada**
con **Elena Strada, Ruggero Franceschini,**
Alberto Baraghini e la partecipazione
di allieve e allievi delle scuole secondarie
di secondo grado di Feltre e Belluno

scene Badhan/Strada realizzate
da **Matteo Menegaz**
assistente alla regia **Harbans Badhan**
produzione **SlowMachine**
con il sostegno di **Fondazione Teatri delle**
Dolomiti, FUNDER 35, Fondazione
Cariverona

Può *Le notti bianche*, a duecento anni dalla nascita del suo autore, parlare ancora alle generazioni di oggi? Uno spettacolo dalla forte tensione visionaria, un dialogo tra teatro, video e video live, realizzato partendo da una riflessione sul racconto *Le notti bianche* di Dostoevskij, passando attraverso *Amore liquido* di Bauman, in cui due e più livelli visivi e temporali si intrecciano nella ricerca di un senso profondo nelle relazioni ai nostri tempi. In scena tre attori/autori di una storia che si sdoppia, tra parallelismi e seconde dimensioni, producendo nuovi interrogativi: può la liquidità della nostra epoca, intesa come la fragilità di qualsiasi costruzione, influire anche sui sentimenti più forti e apparentemente solidi? Il concetto di amore ha un denominatore comune? Amore e libertà sono un binomio così incompatibile?

«Una favola moderna che il Maestro Batti ha saputo interpretare a trecentosessanta gradi conferendo all'opera sontuosità e gioiosità e abbinando i movimenti più intimistici a quelli più festaioli all'interno di un'atmosfera sognante che accompagna lo spettatore fino all'ultima scena»

Paola Dei - Critica Anct

Mauro Batti



domenica 22 dicembre 2024 | ore 20.45

LO SCHIACCIANOCI

Balletto classico in due atti



regia e riallestimento coreografico

Marco Batti dopo **M. Petipa**

musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

costumi **Jasha Atelier V.I.P. S.r.l.**

scenografie **S.I.R.T. S.r.l.**

light design **Michele Forni**

produzione **Balletto di Siena**

Le vicende della piccola Clara e del suo magico viaggio in un mondo incantato le celeberrime musiche di P.I. Čajkovskij, sono solo alcuni dei motivi del successo di questo capolavoro che da più di cento anni incanta intere platee di spettatori. La produzione della compagnia senese, firmata dal M° Marco Batti, ha il merito di comunicare anche al pubblico dei più piccoli. Grazie ad una rilettura dell'opera fresca a spontanea, infatti, bambini e adulti hanno la possibilità di immedesimarsi nei giovani dello spettacolo. Perché *Lo Schiaccianoci* è il balletto che porta in scena il Natale, che unisce il pubblico e riunisce le famiglie nei teatri di tutto il mondo!



Marc-André Goyer

mercoledì 8 gennaio 2025 | ore 20.45

BIANCO SU BIANCO

autore, regista, co-design luci, coreografie e Firefly Forest **Daniele Finzi Pasca**
direttrice di creazione e produzione
Julie Hamelin Finzi
musica, sound design e co-design
delle coreografie **Maria Bonzanigo**
scenografia, accessori e co-design
Firefly Forest **Hugo Gargiulo**
produttore esecutivo e membro
del team creativo **Antonio Vergamini**

costumi **Giovanna Buzzi**
co-design luci e FireFly Forest **Alexis Bowles**
FireFly Forest **Roberto Vitalini** - bashiba.com
assistente alla regia Geneviève Dupéré
make-up design **Chiqui Barbé**
interpreti **Helena Bittencourt**
e **Goos Meeuwsen**
direttore tecnico **Pietro Maspero**
produzione **Compagnia Finzi Pasca, Svizzera**

Bianco su Bianco narra la storia di Ruggero e di Elena, della difficile infanzia del ragazzo, della forza dell'amicizia che gli consente di attraversare la tempesta e di quel legame tanto magico quanto misterioso che è l'amore, che li sosterrà entrambi nella scalata di una vetta tra le più alte. Uno spettacolo dove i due interpreti-attori-acrobati-clown dialogano con un sofisticato e suggestivo universo fatto di luci e di suoni: una tecnologia sviluppata per la grande foresta di luce che sormontava lo stadio olimpico a Sochi e che, ridimensionata ad uso teatrale, diventa un ulteriore, impalpabile interprete dello spettacolo. Una musica delicata e cristallina accompagna la storia di vita e di speranza di questa coppia divertente, fiabesca e un po' surreale.



Serena Pea



mercoledì 22 gennaio 2025 | ore 20.45

ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

ispirato al canovaccio "Arlequin muet par crainte" di **Luigi Riccoboni**
 soggetto originale e regia **Marco Zoppello**
 con **Sara Allevi, Marie Coutance, Matteo Cremon, Anna De Franceschi, Pierdomenico Simone, Michele Mori, Stefano Rota, Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello**
 scenografia **Alberto Nonnato**
 costumi **Licia Lucchese**
 disegno luci **Matteo Pozzobon, Paolo Pollo Rodighiero**

maschere **Stefano Perocco di Meduna**
 consulenza musicale **Ilaria Fantin**
 trucco e parrucco **Carolina Cubria**
 produzione **Stivalaccio Teatro**
 in coproduzione con **Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile di Verona**
 con il sostegno di **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Fondazione Teatro Civico di Schio**

1716. Dopo circa quindici anni di esilio forzato, i Comici Italiani tornano finalmente ad essere protagonisti del teatro parigino e lo fanno con una compagnia di tutto rispetto. Luigi Riccoboni in arte Lelio, capocomico della troupe, si circonda dei migliori interpreti dello stivale tra cui, per la prima volta in Francia, l'Arlecchino vicentino Tommaso Vicentini (nomen omen), pronto a sostituire lo scomparso e amato Evaristo Gherardi. Tuttavia il Vicentini non parlava la lingua francese, deficit imperdonabile per il pubblico della capitale. Ed è qui che emerge il genio di Riccoboni nell'inventare un originale canovaccio dove il servo bergamasco diviene muto... per spavento!

Giorno
della
Memoria
2025



mercoledì 29 gennaio 2025 | ore 20.45

SE QUESTO È LEVI

regia **Luigi De Angelis**
drammaturgia **Chiara Lagani**
con **Andrea Argentieri**
organizzazione **Maria Donnoli,**
Martina Barison, Marco Molduzzi
comunicazione e promozione **Maria Donnoli**

produzione **E / Fanny & Alexander**
Premio Speciale Ubu 2019 a Fanny &
Alexander per il progetto "Se questo è Levi"
Premio Ubu 2019 come miglior attore o
performer under 35 a Andrea Argentieri

A partire dai documenti audio e video delle teche Rai e di Youtube, Andrea Argentieri veste i panni dello scrittore Primo Levi, assumendone la voce, le gestualità, le posture, i discorsi in prima persona. È un incontro a tu per tu, in cui lo scrittore, a partire dal vincolo di verità che lo ha ispirato nelle sue opere, testimonia la sua esperienza nei lager con una tecnica di testimonianza lucidissima, di scrematura della memoria, con la trasparenza di uno sguardo capace di esprimere l'indicibile a partire dal perimetro apparentemente sereno della ragione. *Se questo è Levi* è un ritratto d'attore ed esprime una domanda sul tema del giudizio, l'interrogazione sulla necessità della sospensione dell'odio a favore di una curiosità analitica entomologica.

PERGINE FESTIVAL **In collaborazione con PERGINE FESTIVAL**
parte del progetto Cittadine e Cittadini in scena



mercoledì 5 febbraio 2025 | ore 20.45

IL SANTO BEVITORE



da **Joseph Roth**
 regia **Giuseppe Amato**
 drammaturgia **Chiara Benedetti**
 e **Giuseppe Amato**
 con **Giuseppe Amato, Chiara Benedetti,**

Stefano Detassis, Christian Renzicchi
 e **Candirù**
 scenografie **Andrea Coppi**
 costumi **Valentina Basiliana**
 organizzazione **Cristina Pagliaro**
 produzione **ariaTeatro**

La leggenda del Santo Bevitore di Joseph Roth racconta gli ultimi giorni di un uomo qualunque, che vive in un indefinito angolo di una qualsiasi città moderna. Il racconto segue le vicende del senzatetto Andreas, che si è allontanato da ogni bisogno borghese e materiale. Nei suoi ultimi istanti di vita però si imbatte in una serie di incontri fortuiti che lo spingeranno a rientrare nei ranghi di una società perbene e moralista, che lo vuole ancora consumatore, marito, amante, o uomo di potere. Di fronte a queste prove del destino, tra un bicchierino e l'altro, Andreas non si rivelerà un emarginato qualunque della società, ma mostrerà una purezza e un incanto d'animo che lo eleveranno a vero e proprio "Santo". Nella parabola esistenziale degli ultimi, si può ritrovare l'intima essenza dell'uomo. Così sarà anche per il Santo Bevitore, in lui purezza e oscurità convivono in un disegno narrativo che ha il sapore di una resa dei conti per l'intera umanità, di fronte ai propri limiti e alle proprie idiosincrasie.

Giorno
del
ricordo
2025



lunedì 10 febbraio 2025 | ore 20.45

PASSI

di e con **Marco De Rossi**
regia e drammaturgia **Gianmarco Busetto**
regia tecnica **Marco Duse**

cura dell'interpretazione **Carola Minincleri Colussi**
produzione **Farmacia Zooè, 2020**

Passi è la storia di Abdon Pamich, esule e profugo fiumano, e campione italiano di marcia. Lo spettacolo racconta la finale olimpica della 50 chilometri di marcia di Tokyo 1964: sulla riga di partenza ci sono i più forti marciatori del mondo: incrociando i loro sguardi, gli occhi di Pamich si posano su quelli dell'atleta ungherese Istvan Havasi. La sua mente lo porta immediatamente alla notte del 23 settembre 1947, quando con il fratello Giovanni fugge da Fiume, la città in cui è nato.

INGRESSO GRATUITO

Testo vincitore del premio drammaturgia al Festival Segnali 2021, XXX edizione - dedicato al teatro ragazzi

Finalista al Premio Giovanni Arpino, sezione speciale del Premio Inedito - Colline di Torino



mercoledì 19 febbraio 2025 | ore 20.45

MATTEOTTI (anatomia di un fascismo)

di **Stefano Massini**
 con **Ottavia Piccolo**
 musiche di **Enrico Fink**
 eseguite dal vivo da **I Solisti dell'Orchestra**
Multietnica di Arezzo
 hammer dulcimer, percussioni
Massimiliano Dragoni
 basso **Luca Roccia Baldini**
 chitarre **Massimo Ferri**

clarinetto basso **Gianni Micheli**
 violino **Mariel Tahiraj**
 flauto **Enrico Fink**
 visual **Raffaella Rivi**
 disegno luci **Paolo "Pollo" Rodighiero**
 scenografia **Federico Pian**
 costumi a cura di **Lauretta Salvagnin**
 il vestito di Ottavia Piccolo è realizzato
 da **La sartoria - Castelmonte onlus**

Le quattro e mezza del pomeriggio del 10 giugno 1924. Alcuni testimoni dichiarano di aver assistito a una colluttazione all'interno di una vettura e di aver visto espellere quello che sarà riconosciuto essere il tesserino del deputato on. Giacomo Matteotti. *Matteotti (anatomia di un fascismo)* ripercorre l'ascesa e l'affermazione di quel fenomeno eversivo che Matteotti seppe comprendere, fin dall'inizio, in tutta la sua estrema gravità, a differenza di molti che non videro o non vollero vedere. Giacomo Matteotti prese la parola, pubblicamente e instancabilmente, nei suoi molti scritti e nei suoi moltissimi discorsi: una parola chiara, veritiera, fondata sui fatti, indiscutibile. Una parola che smaschera. Per questo fu ucciso.



Francesco Capitani



mercoledì 26 febbraio 2025 | ore 20.45

BIDIBIBODIBIBOO

regia e drammaturgia **Francesco Alberici**

con **Francesco Alberici, Maria Ariis, Salvatore Aronica, Andrea Narsi, Daniele Turconi**

aiuto regia **Ermelinda Nasuto**

scene **Alessandro Ratti**

luci **Daniele Passeri**

tecnica **Fabio Clemente, Eva Bruno**

una coproduzione **SCARTI Centro di**

Produzione Teatrale d'Innovazione, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Ente Autonomo Teatro Stabile di Bolzano, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa

con il sostegno di **La Corte Ospitale**
si ringraziano **Alessandra Ventrella, Davide Sinigaglia e Ileana Frontini**

Con grande tenerezza e dissacrante ironia *Bidibibodibiboo* racconta le scelte e le rinunce, i sogni e le grandi paure di una generazione alle prese con un mondo del lavoro drammaticamente spietato. Francesco Alberici (Premio Ubu 2021 Miglior attore/performer under 35 e protagonista della serie web Educazione Cinica) traccia un ritratto al vetriolo della disastrosa situazione in cui versa il mondo del lavoro ai giorni nostri. *Bidibibodibiboo* racconta le traversie di un giovane impiegato: assunto a tempo indeterminato da una grande azienda, e forse preso di mira da un superiore, il ragazzo precipita lentamente in una spirale persecutoria che trasforma in un incubo le ore trascorse sul posto di lavoro.



Imma di Lillo



giovedì 6 marzo 2025 | ore 20.45

ROOTEEN **Indagine lampo a Pergine**

un progetto de **Gli Omini**
con **Francesco Rotelli** e **Luca Zacchini**

drammaturgia **Giulia Zacchini**

Quali sono le abitudini e gli orizzonti dei ragazzi e delle ragazze di Pergine? Dove sentono le proprie radici? Cosa e come pensano, quanto riescono a dire, come stanno, che rapporto hanno con gli adulti, come immaginano il futuro? *Rooteen* è un'indagine lampo. Per pochi giorni, Gli Omini hanno incontrato, ascoltato e registrato i ragazzi e le ragazze delle scuole superiori di Pergine e scritto uno spettacolo che parla con le loro parole, facendo emergere preoccupazioni e desideri, speranze e contraddizioni di un'età che le persone adulte stentano a capire, malgrado ci siano tutte passate.

PERGINE
FESTIVAL

In collaborazione con PERGINE FESTIVAL
parte del progetto Cittadine e Cittadini in scena



giovedì 13 marzo 2025 | ore 20.45

BALLADE

"ELEGIA" Coreografia di **Enrico Morelli**
 "BALLADE" Coreografia di **Mauro Bigonzetti**
 produzione **MM Contemporary Dance Company**
 coproduzione **Teatro Comunale di Modena**
 con il sostegno di **ATER Fondazione,**
Comune di Correggio, Centro di

Documentazione Pier Vittorio Tondelli -
Correggio, Ministero della Cultura,
Regione Emilia-Romagna, Comune
di Reggio Emilia, Fondazione Nazionale
della Danza/Aterballetto, Centro
Permanente Danza - Reggio Emilia

Sotto il titolo *Ballade*, la MM Contemporary Dance Company, diretta da Michele Merola, presenta uno spettacolo composto da due coreografie firmate da due autori italiani, Mauro Bigonzetti ed Enrico Morelli. I brani, interpretati dai danzatori della MMCDC, accompagneranno il pubblico in un viaggio tra generazioni diverse: *Ballade* di Bigonzetti è un ritratto a tutto tondo degli anni Ottanta, decennio che ha ormai perso i suoi confini temporali per diventare simbolo di un'epoca, mentre *Elegia* di Morelli è ambientato e racconta la nostra epoca attuale, periodo che mai come ora porta vertigine e smarrimento, ma anche la rinnovata speranza di un nuovo inizio. Lo spettacolo *Ballade* ha vinto il Premio Danza & Danza 2022 come miglior produzione italiana.



mercoledì 19 marzo 2025 | ore 20.45



COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

testo e regia **Emanuele Aldrovandi**
con **Giusto Cucchiarini, Serena De Siena,**
Tomas Leardini, Silvia Valsesia
aiuto regia **Luca Mammoli**
scene **Francesco Fassone**
costumi **Costanza Maramotti**

luci **Antonio Merola**
ambiente sonoro **Riccardo Tesorini**
produzione **Associazione Teatrale Autori**
Vivi, Teatro Stabile di Torino - Teatro
Nazionale, ERT Emilia Romagna Teatro -
Teatro Nazionale

La storia di una madre, Marta, della sua ossessione per la realizzazione della figlia Emma e del suo piano bislacco che coinvolge con l'inganno Chiara, una famosa attrice, e Carlo, cognato appassionato di scacchi, rivive attraverso lo sguardo di Ferdinando, talvolta distaccato, talvolta pieno di sensi di colpa: cosa avrebbe potuto fare di diverso? È possibile cambiare il corso degli eventi e incidere veramente sulla realtà e sul mondo? Uno spettacolo sul rapporto fra la felicità e la realizzazione personale, che pone una riflessione su cosa sia la qualità artistica nell'epoca della post-verità.



domenica 30 marzo 2025 | ore 20.45

HOKUSPOKUS

prodotto da **Famille Flöz** in co-produzione con **Theaterhaus Stuttgart** e **Theater Duisburg**
supportato da **Hauptstadtkulturfonds**
un'opera di **Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Sarai O'Gara, Benjamin Reber, Hajo Schüler, Mats Süthoff** e **Michael Vogel**
con **Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Sarai O'Gara, Benjamin Reber, Mats Süthoff** e **Michael Vogel**

regia, maschere **Hajo Schüler**
costumi **Mascha Schubert**
set design **Felix Nolze** (rotes pferd)
musica **Vasko Damjanov, Sarai O'Gara, Benjamin Reber**
illustrazioni **Cosimo Miorelli**
luci, video **Reinhard Hubert**
sound design **Vasko Damjanov**

Le tenebre sono diventate luce, il soffio divino è stato ispirato e i primi amanti si trovano nel giardino paradisiaco. Osano muovere i primi passi insieme come coppia, cercano riparo dalla natura e, grazie a Dio, trovano un appartamento a prezzi accessibili. Il destino trascina presto la giovane coppia sulle montagne russe della vita. Con ogni figlio, le forze centrifughe crescono e minacciano di distruggere la famiglia. Suonando musica, cantando, filmando, parlando o facendo rumori, Familie Flöz crea il mondo delle maschere davanti agli occhi del pubblico. Si alternano nel prestare i loro corpi alle figure e nel prendere in mano il loro destino. Creatore e creazione si incontrano finché la storia non si racconta da sola. *Hokuspokus* ci parla del teatro come di una scatola delle meraviglie che visitiamo per celebrare il gioco della menzogna e della verità.



***RINCORRERSI**

AL CINEMA A PERGINE

EFFETTO FESTIVAL

Dal 15 ottobre 2024 al 25 marzo 2025 il Circolo del Cinema Effetto Notte propone una nuova e ricca edizione di Effetto Festival, la storica rassegna d'essai del cineforum che presenta il meglio dei più prestigiosi Festival Internazionali.

Vendita abbonamenti a partire da martedì 24 settembre.
Per informazioni su date e titoli www.effettonotte.com



CINEMA

A novembre riparte la proposta cinematografica del Teatro di Pergine che vi terrà compagnia fino a marzo. Il grande cinema e le ultime uscite vi aspettano il venerdì alle 20.45.

Per informazioni su date e titoli
www.teatrodipergine.it

Teatro ragazzi

pagina

dom 20.10	Le rocambolesche avventure dell'orso Nicola, del ragnetto Eugenio e del moscerino che voleva vedere il mondo e che rese tutti felici	44
dom 24.11	Vassilissa la bella	45
dom 01.12	Grisù. Un drago senza paura	46
dom 12.01	Caro papà Gambalunga	47
dom 02.02	Famiglia Don Chisciotte	48
dom 23.02	LaQuà	49
dom 02.03	La festa dell'imperatore	50

Prima degli spettacoli
laboratori gratuiti su
prenotazione.

A conclusione merenda
offerta da La Trentina e
Sant'Orsola.



È possibile richiedere il noleggio della stanza dei laboratori per feste di compleanno.

Per informazioni scrivere a **biglietteria@teatrodipergine.it**.

Alle ore 15.00
laboratorio gratuito su
prenotazione in foyer
a cura di Patricia
Dragan, H20+



età consigliata a
partire dai 5 anni

domenica 20 ottobre 2024 | ore 16.00

LE ROCAMBOLESCHES AVVENTURE DELL'ORSO NICOLA, DEL RAGNETTO EUGENIO E DEL MOSCERINO CHE VOLEVA VEDERE IL MONDO E CHE RESE TUTTI FELICI

di **Compagnia Arione de Falco**
con **Alberto Branca, Annalisa Arione,
Dario de Falco**

in collaborazione con **Annalisa Cima**
musiche di **Enrico Messina**
con il sostegno di **Catalyst**

Cosa ci fanno un enorme orso e un colorato ragnetto nella stessa casa? Semplice, si prendono cura l'uno dell'altro! Tra una chiacchiera prima di addormentarsi e una deliziosa cena cucinata insieme, entra nella loro vita un moscerino entusiasta che darà inizio a una vera rivoluzione. Una storia che insegna a superare la diffidenza verso gli altri, ad abbracciare le differenze e ad affrontare con curiosità e coraggio le avventure che la vita ci mette davanti. Anche in questo spettacolo la Compagnia Arione de Falco s'impegna a raccontare alle nuove generazioni l'incontro con l'altro e con l'altra che, se unito all'ascolto e all'empatia, arricchisce di consapevolezza, complessità e nuovi punti di vista attraverso cui guardare.



Alle ore 15.00 laboratorio
gratuito su prenotazione in foyer
a cura di Chiara Paoli, H20+

età consigliata a
partire dai 5 anni



domenica 24 novembre 2024 | ore 16.00

VASSILISSA LA BELLA

concept, regia e drammaturgia

Nicola Benussi

danzatori, attori **Ginevra Benussi**
e **Stefania Bertola**

disegno luci **lightin blu**

scenografia **BlueLab**

Produzione **Compagnia Teatro Blu, Bolzano**

Una bella bambina! Certo che è proprio fortunata a essere così bella, e non è solo bella, buona e brava, ma ha anche una splendida bambolina. Ma allora se è così non potrà accaderle nulla di brutto. Invece no, la sua bellezza e la sua gentilezza provocheranno un sentimento molto brutto: l'invidia. Le sorellastre la invidiano perché a lei viene tutto facile. La matrigna l'invidia perché tutti la vorrebbero sposare e non degnano di uno sguardo le sue figlie. Così tutti cercheranno di metterla in difficoltà, o addirittura di farla scomparire per sempre. Ma come liberarsi di Vassilissa? Semplice basta mandarla nel bosco alla casa della terribile Babà Jaga, è una strega così cattiva che ci penserà lei a sistemarla per sempre. La piccola Vassilissa dovrà usare tutta la sua simpatia e la sua astuzia per salvarsi, ma ce la farà sapete, sì sì ce la farà. Una storia che ci parla della terra che ci accoglie generosamente se sappiamo rispettarla o che ci punisce se non le prestiamo la giusta attenzione.

Dalle 15.00 alle 16.00 set fotografico natalizio con Maria Chiara Betta di Civico57. Il servizio è gratuito e riservato agli spettatori. La prenotazione verrà fatta in loco al momento dell'evento.

Gino Nardo



domenica 1 dicembre 2024 | ore 16.00

GRISÙ - UN DRAGO SENZA PAURA

drammaturgia **Manuel Renga e Marco Pagot**
con **Jasmine Lazzoni, Andrea Messina, Jacopo Violi, Sara Zappa / Carlotta Prando**
regia **Manuel Renga**
musiche **Francesco Lori**
coreografie **Giuseppe Brancato**

scenografie, illustrazioni e ideazione costumi **Valentina Volpi**
costumi **Antonina Munaretti**
co-produzione **Fondazione AIDA ets, Fondazione Atlantide - Teatro Stabile di Verona, C.S.C Santa Chiara, Ass. ATTI aps**
contributo di **Fondazione Caritro**

Grisù, un giovane draghetto sputafuoco, vive con il papà Fumè in una caverna sotto al vulcano vicino al paese in cui abita Stella, la sua migliore amica umana, che vive con il papà David, il capo dei pompieri locali. Grisù e Stella hanno un sogno nel cassetto: lei vuole diventare giornalista, lui vuole diventare vigile del fuoco. Qualcosa, o meglio qualcuno, decide però di mettere loro i bastoni fra ruote. Una losca figura appare prima negli incubi di Grisù e poi in carne e ossa proprio lì, nelle strade del paese. Malasorte è il suo nome e si nutre delle paure degli esseri umani. Grisù e Stella, come tutti i bambini di quell'età, di paure ne hanno tante: dovranno imparare a capirle e affrontarle, perché come dice David "un eroe non è chi non ha nessuna paura, ma chi riesce a vincerla!".

Ingresso: 10 € intero, 8 € ridotto, 22 € famiglia di 3 componenti, 28 € famiglia di 4 componenti

Alle ore 15.00 laboratorio
gratuito su prenotazione in foyer
a cura di Patricia Dragan, H20+

età consigliata
per tutti

domenica 12 gennaio 2025 | ore 16.00

CARO PAPÀ GAMBALUNGA

con **Max Meraner, Martina Lazzari**
produzione **Compagnia TTM Musical**



Judy è un'orfana della John Grier Home, ha diciott'anni e ben poche prospettive di andarsene da lì. È tuttavia dotata di grande talento per la scrittura. Un giorno arriva all'orfanotrofio un misterioso benefattore, che legge gli scritti di Judy e decide di finanziare i suoi studi universitari e fare di lei una scrittrice di successo. Judy parte per questa nuova avventura al college, piena di gioia e di timore. Ogni mese, deve scrivere una lettera al suo benefattore per aggiornarlo sui suoi progressi nello studio e sulla sua nuova vita, senza sapere di chi si tratta e senza mai ricevere risposta. Decide di soprannominarlo Papà Gambalunga, per l'ombra di lui che ha visto proiettarsi sul muro dell'orfanotrofio e perché è convinta che sia un anziano signore gentile. Ma Papà Gambalunga è in realtà Jervis Pendleton, un ricco trentenne di New York che finirà per innamorarsi di lei.

Alle ore 15.00 laboratorio
gratuito su prenotazione
in foyer a cura
di Chiara Paoli, H2O+



età consigliata a
partire dai 5 anni

domenica 2 febbraio 2025 | ore 16.00

FAMIGLIA DON CHISCIOTTE

regia di **Federico Vivaldi**
testo di **Carolina De La Calle Casanova**
con **Maria Vittoria Barrella** e **Stefano**
Pietro Detassis

scenografia e oggetti di scena
di **Davide Vivaldi**
costumi di **studio55 Kevin Manica**
produzione **Elementare Teatro**

Don Chisciotte e Sancho Panza sono in viaggio da tanto. Un tempo infinito che ha fatto dimenticare loro il giorno della partenza. La loro quotidianità fatta di poco cibo, dormite sotto le stelle e lotte contro le visioni e i nemici del mondo, verrà interrotta dall'arrivo di un nuovo compagno di viaggio: una bambina dentro un cesto. La nuova famiglia di Don Chisciotte dovrà combattere contro il nemico più temibile per salvare Dulcinea e, forse, ritrovare nuovamente la pace.

Alle ore 10.30 e alle ore 15.30 laboratorio gratuito su prenotazione
in foyer a cura di Claudia Gratton, Crescere insieme

età consigliata
da 0 a 3 anni

domenica 23 febbraio 2025 | ore 11.00 e 16.00

LÀQUA

di e con **Emanuela Pисicchio**
e **Maria Rosaria Ponzetta**

cura tecnica **Mario Daniele**
produzione **Teatro Koreja**



LàQua è un piccolo canto che riecheggia dalla pancia della mamma. È il suono del primo elemento che accompagna, protegge e culla la vita intrauterina. *LàQua* è il canto del primo viaggio che compie una creatura alla nascita. Un piccolo inno alla vita, all'acqua che la accompagna. Il titolo è una scomposizione sonora della parola "acqua" e rimanda al gioco di lallazione e sillabazione che accompagna la prima fase delle esplorazioni vocali. Il tessuto sonoro dello spettacolo è un canto polifonico che utilizza proprio la ritmica della lallazione, della sillabazione e della ripetizione.

Spettacolo su palco per massimo 60 spettatori

Alle ore 15.00 laboratorio gratuito su prenotazione
in foyer a cura di Patricia Dragan, H20+



età consigliata a
partire dai 5 anni

Dragan Dragan

domenica 2 marzo 2025 | ore 17.00

LA FESTA DELL'IMPERATORE

Commedia musicale per marionette
ispirata all'opera "L'impresario Teatrale"
di **W.A. Mozart**
autore **Luis Montoto**
regia **Pavla Srnčova**
scenografie **Szilard Borato**
costruzione marionette e scenografie
Laboratorio Karromato
manipolatori **Sara Montoto, Pavla Srnčova,**
Luis Montoto

video **Fairfilm**
adattamento musicale **Marco Ivanovic**
musica registrata presso **Studio Bubny**
musicisti che partecipano alla registrazione
Irena Houkalova (soprano), Jana Koucka
(soprano), Vaclav Lemberk (tenore), Ivo Michl
(basso), Helena Chytrova (violino), Sylva
Jablonska (violoncello), Jana Rerichova (corno),
Lenka Chmelova (flauto), Marko Ivanovic
(clavicembalo)

Siamo nell'anno 1786 nel palazzo Schönbrunn, vicino a Vienna. L'Imperatore Giuseppe II riceve una lettera dalla sorella che gli annuncia la sua prossima visita. Emozionato, l'Imperatore decide allora di organizzare una festa in onore della sua ospite con uno spettacolo teatrale. Il compositore di corte viene incaricato di comporre una breve opera: *L'impresario teatrale* il cui libretto è scritto dall'Imperatore in persona. Con l'avvicinarsi del debutto, tutto si complica: le cantanti discutono durante le prove, la scenografia non è pronta e Mozart non riesce a concentrarsi per finire l'opera in tempo, mandando l'Imperatore su tutte le furie.



Risolvere i vostri problemi: il nostro lavoro
La vostra tranquillità: il nostro obiettivo

FORMAZIONE • SICUREZZA • SGS SAFETY GADLER SOLUTIONS
ANTINCENDIO • AMBIENTE • ADR • HACCP • PRIVACY • MEDICINA DEL LAVORO

 Via Graberi, 12/A | Pergine Valsugana (TN)
 info@studiogadler.it | www.studiogadler.it

0461 512522 
@Studio Gadler srl  



FAMIGLIA COOPERATIVA PERGINESE

publistampa

**grafica
comunicazione
edizioni**

Via Pennella, 70
38057 Pergine Valsugana (TN)
t. 0461.511000

info@publistampa.com

www.publistampa.com

 publistampaartigrafiche

 publistampa

L'arte è il modo
di esprimere l'invisibile
per mezzo del visibile.

Eugène Fromentin



Via dell'Ora del Garda, 25
38121 Trento
t. 0461 968800

info@nuoveartigrafiche.it

www.nuoveartigrafiche.it

**stampa
legatoria
cartotecnica**

nuove arti grafiche

Musica

			pagina
sab	02.11	The Coyotes	54
dom	05.01	Black Soul Gospel Choir	55
sab	18.01	Luca Olzer Trio	56
gio	23.01	Concerto Orchestra Haydn	57
sab	15.02	Duo Alambic	58
sab	22.02	Sognai talmente forte	59
sab	22.03	Andrea Braido & The Coyotes	60
24-26-27.04		Festival Signal to Noise	61





sabato 2 novembre 2024 | ore 20.45

THE COYOTES

chitarra e voce **Francesco Mosna**

contrabbasso **Andrea Ruocco**

batteria **Alessandro Ruocco**

The Coyotes sono una band trentina di musicisti “erranti” che esplorano le sonorità della musica americana in tutte le sue sfaccettature: partendo dagli Appalachi alle montagne rocciose per arrivare alla foce del Mississippi e alle grandi pianure come alle spiagge della California. Un variegato viaggio musicale coast to coast.

**Evento all'interno della rassegna “PERZEN - Suoni pergesini d'autore”,
nuova edizione del format “RelAzioni Sonore 2024-25”**



domenica 5 gennaio 2025 | ore 18.00

BLACK SOUL GOSPEL CHOIR

Musica che fa cantare l'anima, scuote, coinvolge, fa ballare! Uno show in cui scoprire il Gospel e tutte le sue contaminazioni con generi come il Jazz, il Blues, il Funk, il Rhythm'n'Blues, il Soul, l'Hip-Hop, il Pop e il Folk. Dalle struggenti melodie blues alle canzoni ritmate e coinvolgenti che ammiccano al Rock, dai brani più delicati e dalle magiche atmosfere natalizie agli evergreen portati al successo da film come *Sister Act* fino all'intramontabile *Oh Happy Day* che, da sempre, coinvolge in un canto corale il nostro pubblico di tutte le età. Una band di 6 elementi (batteria, percussioni, basso, pianoforte, tastiere, chitarra) accompagna con energia un coro di circa 20 persone che si alternano anche come voci soliste in due ore di tributo alla "musica dell'anima" per antonomasia!



sabato 18 gennaio 2025 | ore 20.45

LUCA OLZER TRIO

pianoforte **Luca Olzer**

batteria **Matteo Giordani**

basso **Giordano Grossi**

Il trio jazz nella forma più classica, alle prese con le composizioni del pianista Luca Olzer propone una musica intima, dalle sfumature psichedeliche, cinematografiche e romantiche. La ricerca del gruppo si interessa di suggestioni etniche, tempi dispari e dell'equilibrio tra silenzio e suono. Musica ma non solo, il pianista è il liutaio del perghinese. Oltre a conoscere le sue composizioni verrà raccontato al pubblico il lavoro di chi costruisce strumenti ad arco, anche come pretesto per coinvolgere i violinisti della scuola Camillo Moser di Pergine e per sentire il suono del violino che Luca Olzer ha costruito per l'istituto culturale mocheno interamente con i legni del posto.

**Evento all'interno della rassegna "PERZEN - Suoni perghinesi d'autore",
nuova edizione del format "RelAzioni Sonore 2024-25"**



giovedì 23 gennaio 2025 | ore 20.45

CONCERTO DELL'ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO

Diego Ceretta, **direttore d'orchestra** | Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

I. Pizzetti, *3 Preludi sinfonici per l'Edipo re di Sofocle*, 20'

Nella più nota delle tragedie greche tramandate, costruita come un racconto giallo, Sofocle compie il denudamento e la distruzione del sovrano che ha ammazzato suo padre. Nel 1903, all'età di 23 anni, Ildebrando Pizzetti compone tre Intermezzi su questo antico dramma per un'esecuzione teatrale al Teatro Olimpia di Milano, elaborando poi ulteriormente la musica in un trittico sinfonico.

F. Mendelssohn, *Sinfonia n. 3 op. 56 "Scozzese"*, 40'

Con la sua Terza Sinfonia, Felix Mendelssohn Bartholdy entra in territorio "mitico": nell'estate 1829 va in Scozia, paese che al tempo attraeva tutti i "romantici" della Mitteleuropa. Dopo il suo ritorno dichiara che più cerca di avvicinarsi alla musica scozzese, più questa gli sfugge: solo nel marzo 1842 l'opera verrà eseguita per la prima volta al Gewandhaus di Lipsia.



Francesco Micali

sabato 15 febbraio 2025 | ore 20.45

DUO ALAMBIC

fisarmonica **Margherita Berlanda**

violoncello **Nicolò Nigrelli**

**Evento all'interno della rassegna
"PERZEN - Suoni perginesi d'autore",
nuova edizione del format
"RelAzioni Sonore 2024-25"**

Il Duo Alambic nasce dalla collaborazione tra le classi del M° Hans Maier e del M° Mario De Secondi presso la Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen nel 2012. Si caratterizza sin dall'inizio per un'attività concertistica volta a proporre un repertorio che spazia dalla musica barocca alla musica contemporanea. La particolarità timbrica della formazione sta proprio nell'accostamento di due strumenti apparentemente distanti come il violoncello e la fisarmonica: il risultato è un connubio sonoro ricco e malleabile, in grado di esplorare sia repertorio originale che antico.

Il duo collabora stabilmente con compositori provenienti dal panorama della musica contemporanea e grazie al fortunato incontro con Gianluca Castelli nasce nel 2015 *Alambic*, primo pezzo dedicato alla formazione e che dà nome al duo.



sabato 22 febbraio 2025 | ore 20.45

SOGNAI TALMENTE FORTE Reading-concerto

di e con **Massimo Bubola**

chitarre acustiche, mandolino e slide **Enrico Mantovani**

seconde voci e cori **Lucia Miller**

Massimo Bubola, scrittore e cantautore di culto, noto per il lungo e proficuo sodalizio con Fabrizio De André, ripercorre le tappe fondamentali della sua lunga carriera artistica e della storia della musica d'autore italiana, con molti dei suoi successi, tra cui *Il cielo d'Irlanda* scritto per Fiorella Mannoia. Attraverso l'esecuzione dei brani, i racconti e le interlocuzioni col pubblico, il cantautore rivive il percorso e le visioni, le radici e le influenze di queste canzoni che hanno segnato la storia del nostro paese e che sono ad oggi tra le più eseguite in Italia e non solo. Lo spettacolo è un incontro non solo con il folk-singer, ma anche con il poeta, lo scrittore, lo storico e il letterato. Un concerto che è anche una lezione, di letteratura, di poesia e di storia sul percorso e su come nascono le canzoni. Le motivazioni, il contesto sociale e politico, i riferimenti musicali e culturali con altri songs-writers.



VENERDÌ 21 MARZO 2025 ORE 18.00

Presentazione del libro di Andrea Braidò **"Energy life"** presso lo Studio Olzer di Pergine Valsugana.

Evento all'interno della rassegna

**"PERZEN - Suoni perghines
d'autore", nuova edizione del
format "RelAzioni Sonore 2024-25"**

sabato 22 marzo 2025 | ore 20.45

ANDREA BRAIDÒ IN CONCERT STORY

con la partecipazione della band **The Coyotes**

Andrea Braidò suona tutti i tipi di chitarra, basso elettrico 4 e 5 corde esclusivamente con le dita (della mano destra) dal lontano 1984 e tra i primi in Europa, sviluppando una tecnica assolutamente personale, batteria e percussioni. Nasce a Trento ma si trasferisce quasi subito con la famiglia nella vicina Pergine Valsugana fino all'età di vent'anni. Inizia a suonare la batteria all'età di 4 anni spinto naturalmente da una passione fortissima e sostenuto artisticamente in famiglia da un ambiente culturalmente favorevole, dai 10 anni fino ai 15 suona la batteria con gruppi locali in matrimoni, feste campestri ecc. Verso i 12 anni inizia a suonare chitarra e basso sempre da autodidatta assorbendo tutta la musica fruibile. Dopo un breve viaggio a Boston e New York all'età di 20 anni, fatto di molte jam-sessions con personaggi chiave della storia del Jazz mondiale, torna in Italia e inizia a lavorare professionalmente partecipando dapprima a numerose jam-sessions e concerti jazz/fusion e rock tra Genova, Milano, Verona e Venezia.

SIGNAL TO NOISE 4.0



Un progetto di:



piccola stagione di
MUSICA CONTEMPORANEA
24-26-27 aprile 2025

Teatro di Pergine - Pergine Valsugana (TN)

Valsugana & Lagorai:

un territorio di eventi...



Rimani aggiornato su tutti gli eventi in Valsugana

www.visitvalsugana.it/eventi



Foto Trentino Marketing



**Pizzeria Birreria
Vecchia Pergine**

Via Tommaso Maier, 70
t. 0461 511501

PERGINE VALSUGANA

Gelateria Biba's

Viale Venezia, 28
t. 0461 538794



CLIMATIZZAZIONE

Trambileno (TN)
Frazione Toldo, 22
t. 0464 486792
f. 0464 458908
info@climartsrl.it

www.climartsrl.it

Altri eventi

		pagina
19.10	LA SBALANZADORA	64
dal 09.11 al 07.12	QUINDICESIMA RASSEGNA "AUTUNNO A TEATRO" A CURA DELLA FILODRAMMATICA ACS PUNTO 3	64
26.10 21.12 22.02 29.03	MUSICA PER BANDA UNDICESIMA STAGIONE DEI CONCERTI A CURA DELLA BANDA SOCIALE DI PERGINE	65



sabato 19 ottobre 2024 | ore 20.30

**LA SBALANZADORA
(SE NASCE, SE VIVE E PO'...)**

Compagnia Filodrammatica di Caldonazzo APS

Quindicesima rassegna
“AUTUNNO A TEATRO”

a cura della **FILODRAMMATICA ACS PUNTO 3**

sabato 9 novembre 2024 | ore 20.30

COME LE GALINE

Filodrammatica di Calceranica

di Massimo Lazzeri

sabato 16 novembre 2024 | ore 20.30

AJO'

Filodrammatica di Sopramonte

di Valerio Di Piramo

sabato 23 novembre 2024 | ore 20.30

FRADEI CORTEI

Filodrammatica di Caldonazzo

di Gabriele Bernardi

sabato 30 novembre 2024 | ore 20.30

EL NON BIS EL ME CAPIS

Filodrammatica di Civezzano

di Milena Lunelli

sabato 7 dicembre 2024 | ore 20.30

IMPOSSIBILE NAR D'ACCORDO

Filodrammatica Filogamar di Cognola

di Loredana Cont

Ingresso: 10 € intero, 9 € ridotto (tesserati ACS Punto 3, bambini fino a 11 anni e adulti oltre 65 anni) - **Abbonamento 5 spettacoli:** 40 €

MUSICA PER BANDA UNDICESIMA STAGIONE DEI CONCERTI

TEATRO
COMUNALE
DI PERGINE



a cura della **BANDA SOCIALE DI PERGINE**

sabato 26 ottobre 2024 | ore 20.45

CORPO MUSICALE "CITTÀ DI TRENTO"

Direttore **Fabrizio Zanon**

Il concerto d'apertura dell'undicesima Stagione di musica per banda è affidato quest'anno al Corpo Musicale "Città di Trento", complesso che rappresenta la città capoluogo regionale e che proporrà un programma di livello spaziando tra diversi generi musicali.



sabato 21 dicembre 2024 | ore 20.45

CONCERTO DI NATALE

Banda Sociale di Pergine | Direttore **Claudio Dorigato**

con la partecipazione della **Banda Giovanile**

Musiche di **J. Fucick, J. Swearingen, J. Marks, M. Wilder** e altri

Il concerto di Natale della Banda Sociale di Pergine è un appuntamento tradizionale che condurrà il pubblico in un'atmosfera magica, dove la musica originale



per banda si intreccia con le melodie più sentite della tradizione popolare. Un'esperienza unica che riscalderà il cuore e farà vivere lo spirito del Natale in modo del tutto speciale, in musica. La Banda Sociale di Pergine e la Banda Giovanile interpreteranno brani originali e rivisitazioni di classici natalizi, creando un'atmosfera coinvolgente.

sabato 22 febbraio 2025 | ore 20.45

DOLOMITI WIND ORCHESTRA

Direttore **Ivan Villanova** | trombone solista **Nicola Damin**

Musiche di **Sibelius, Rimskij-Korsakov, Dvorak, Prokov'ev, Bernstein**

La Dolomiti Wind Orchestra, già più volte ospite delle Stagioni perginesi, ritorna sul palco dell'undicesima Stagione dei concerti di musica per banda proponendo un programma che spazia da Sibelius a Bernstein. La proposta musicale farà viaggiare il pubblico attraverso le più famose musiche europee degli ultimi secoli facendo rivivere la storia del vecchio continente. Il concerto vedrà la partecipazione del trombone solista Nicola Damin.



sabato 29 marzo 2025 | ore 20.45

UN VIAGGIO DI 125 ANNI: LA NOSTRA STORIA, LA NOSTRA MUSICA

Direttore **Claudio Dorigato** | Banda Sociale di Pergine

Musiche di **autori che hanno segnato la storia della Banda Sociale di Pergine**

Quest'anno la Banda Sociale di Pergine celebra i suoi primi 125 anni, un periodo che ha segnato profondamente la comunità perginese. Un concerto straordinario ci porterà a rivivere le tappe fondamentali di questo percorso, dalle prime esibizioni fino ai giorni nostri. Attraverso le note, scopriremo come la musica di questo complesso abbia accompagnato i momenti più significativi della città, diventando un simbolo di identità e un punto di riferimento per generazioni. Un'occasione unica per rendere omaggio a un patrimonio inestimabile e per guardare al futuro con rinnovato entusiasmo.



Ingresso: 5 € intero, 4 € ridotto (under 30 | over 65) **Abbonamento:** 15 € intero, 12 € ridotto
Le informazioni e l'acquisto degli abbonamenti sarà possibile presso le casse del Teatro Comunale di Pergine. I biglietti dei singoli concerti saranno invece acquistabili, sempre alle casse del teatro, durante il normale orario d'apertura. Gli abbonati alle Stagioni di Spettacolo che si svolgeranno presso il Teatro Comunale di Pergine avranno diritto a due ingressi omaggio per due concerti a scelta (N.B. Il tagliando omaggio è da convertire alla cassa del teatro).

partner tecnici



BOTTEGA della MUSICA

QUARANTA ANNI SUONATI

Vendita e noleggio strumenti musicali, centro accordatura
pianoforti, noleggio e servizio service audio luci.



media partner



RETROSCENA
Il teatro alla radio
tutte le settimane
su Radio Dolomiti

AGEVOLAZIONI

TESSERA “GIOVANI A TEATRO”

Permette ai giovani under 30 di accedere a ogni spettacolo della Stagione Teatro di Pergine, Fuoristagione, Cinema e Cineforum al costo di 3 euro. L'iniziativa è promossa dal Comune di Pergine Valsugana e dalla Cassa Rurale Alta Valsugana. I giovani under 30 residenti nel Comune di Pergine Valsugana possono acquistare la tessera al costo di 12 euro presso la biglietteria del Teatro. I soci e clienti della Cassa Rurale Alta Valsugana possono richiederla gratuitamente presso gli uffici soci.



Aria
TEATRO



CASSA RURALE
ALTA VALSUGANA

COOPERATIVA SOCIALE

FONDAZIONE CR
ALTA VALSUGANA

CARD AMICI DEI TEATRI

Permette di partecipare agli spettacoli proposti dai 5 Teatri facenti parte della rete **VIVO - Teatri Abitati Trentini** potendo usufruire degli sconti massimi ogni volta. In particolare la tessera è valida per gli eventi di: Teatro Comunale di Pergine, Teatro di Meano, Teatro di Villazzano, Teatro Portland di Trento, Teatro San Marco di Trento, Teatro della Meraviglia Festival, Divergenze. Rassegna di drammaturgia contemporanea e Rassegna Off-Side. **In occasione dei 10 anni del Teatro di Pergine, la Card Amici dei Teatri dà diritto all'accesso a tutti gli spettacoli della Festa del Teatro al costo di 3 euro.**

Le Card sono acquistabili presso le biglietterie dei teatri al costo di 15 euro.

ALTRE RIDUZIONI

>> **Speciali:** >65, <26 anni, convenzioni, carta “In Cooperazione”, soci Cassa Rurale Alta Valsugana (v. Biglietteria).

>> Tutti gli abbonati riceveranno **tre buoni da utilizzare nei teatri di Meano, Villazzano e Teatro Portland** di Trento (facenti parte della rete **VIVO - Teatri Abitati Trentini**) che daranno il diritto di entrata a uno spettacolo teatrale a scelta al prezzo di soli 3 euro.

>> Gli abbonati hanno diritto a **due ingressi gratuiti** agli spettacoli organizzati dalla **Banda Sociale di Pergine**, da ritirare al momento della sottoscrizione dell'abbonamento.

BIGLIETTERIA

SPETTACOLI TEATRALI DELLA GRANDE STAGIONE

La Grande Stagione 2024-25 del Teatro Comunale di Pergine comprende due percorsi, ciascuno da 7 spettacoli: la "Stagione Teatro di Pergine" e la "Stagione Comune di Pergine", con la possibilità di acquistare un abbonamento unico "Grande Stagione" per tutti e 14 gli spettacoli.

ABBONAMENTO GRANDE STAGIONE

Intero	€	150
Ridotto	€	140
(>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)		

ABBONAMENTO A UNA SINGOLA STAGIONE

Intero	€	95
Ridotto	€	90
(>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)		

CARD 3+3 (3 spettacoli a scelta da ognuna delle due stagioni)

Intero	€	85
Ridotto	€	80
(>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)		

CARD LIBERA 8 INGRESSI (valido per massimo 2 biglietti a evento)

valido per Grande Stagione, Fuoristagione, Prestagione, Musica, Festival Bellandi

Intero	€	105
Ridotto	€	100
(>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)		

INGRESSO SINGOLO GRANDE STAGIONE

valido per Grande Stagione, Fuoristagione, Prestagione, Musica, Festival Bellandi

Intero	€	17
Ridotto (carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana, EuregioFamilyPass)	€	16
Ridotto (>65, <26)	€	15
Ridotto speciale carta "Amici dei Teatri"	€	13
Posti buca d'orchestra	€	13

Se ti abboni alla Grande Stagione, a una singola Stagione o se acquisti la Card 3+3 o la Card libera 8 ingressi, con soli 10 € puoi avere l'abbonamento alla Stagione Professionale del Teatro di Meano (6 spettacoli)

PRESTAGIONE, FUORISTAGIONE E MUSICA

BIGLIETTO SINGOLO

Intero	€ 12
Ridotto (>65, <26, carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana, EuregioFamilyPass)	€ 10,50
Card Amici dei Teatri	€ 9
(per gli eventi musicali: iscritti alla Scuola Musicale Camillo Moser)	
Card Amidi dei Teatri - Prestagione	€ 3

INGRESSO **TEATRO RAGAZZI** + **CINEMA RAGAZZI**

Intero	€ 7
Ridotto (>65, <26)	€ 6
Ridotto speciale Card Amici dei Teatri, convenzionate, EuregioFamilyPass	€ 5
Card 10 ingressi	€ 45
Prezzo famiglie numerose (4 componenti)	€ 22
ogni figlio in più paga	€ 3

INGRESSO **CINEMA**

Intero	€ 7
Ridotto (>65, <26)	€ 6
Ridotto speciale Card Amici dei Teatri, convenzionate, EuregioFamilyPass	€ 5
Card 10 ingressi	€ 45
Card 10 ingressi per abbonati al Cineforum Effetto Festival	€ 25

DANZA

Ingresso intero	€ 17
Ridotto (carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana, EuregioFamilyPass)	€ 16
Ridotto speciale Card Amici dei Teatri	€ 13
Ridotto speciale scuole di danza	€ 10

CARD AMICI DEI TEATRI

v. pag. 6

ALTRI EVENTI

I prezzi sono specificati sulle pagine relative ai singoli spettacoli. Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

VENDITA ABBONAMENTI

→ rinnovo per tutti gli abbonati nell'anno teatrale 2023/2024: dal 10 al 21 settembre 2024

→ sottoscrizione di nuovi abbonamenti

- dal 24 settembre 2024 per la "Grande Stagione"
- dall'1 ottobre 2024 per le singole stagioni (Stagione Teatro di Pergine o Stagione Comune di Pergine)
- dall'8 ottobre 2024 per la card 3+3 e la card 8 spettacoli

PREVENDITA BIGLIETTI

Prevendita biglietti singoli spettacoli dal 30 ottobre 2024.

INIZIO VENDITE TESSERE CIRCOLO DEL CINEMA EFFETTO NOTTE E ABBONAMENTI CINEFORUM

Dal 24 settembre 2024

ACQUISTO BIGLIETTI

Tutti i biglietti e gli abbonamenti sono disponibili presso la biglietteria del Teatro Comunale di Pergine Valsugana.

Orario biglietteria dal 10 settembre 2024

Dal martedì al venerdì dalle 17 alle 20 e il sabato mattina dalle 10 alle 12.30, salvo festività.

Inoltre, la biglietteria apre sempre a partire da un'ora prima dell'inizio degli eventi.

I biglietti sono disponibili online sul sito www.teatrodipergine.it

I biglietti della "Stagione Teatro di Pergine", di "Fuoristagione", "Musica" e "Teatro Ragazzi" sono disponibili anche presso il Teatro di Meano, il Teatro di Villazzano e a Trento presso il Teatro Portland.

Contatti: T. 0461 511332 - info@teatrodipergine.it - www.teatrodipergine.it

CORSI DI TEATRO

CORSI DI TEATRO PER RAGAZZI

7-10 ANNI | **11-14 ANNI** | **15-18 ANNI**

Lezioni di prova tra il 19 e il 25 settembre 2024.

Inizio corsi dal 26 settembre 2024.

Massimo 15 iscritti a corso.

Saggio finale presso il Teatro Comunale di Pergine.

CORSO DI TEATRO, COMUNICAZIONE E CRESCITA PERSONALE

PER ADULTI

10 incontri in cui esplorare se stessi per sviluppare creatività, autostima, assertività, superare la paura di parlare in pubblico e migliorare le proprie relazioni significative

Per informazioni: scuole@ariateatro.it - T. 0461 534321 - www.ariateatro.it



CHIAMATA ALLE ARTI

**Mecenati di oggi
per l'Italia di domani.**

Ariateatro ETS è ente beneficiario di Art bonus
(www.artbonus.gov.it)

Sostieni il Teatro Comunale di Pergine! Persone fisiche e società che effettuano erogazioni liberali a sostegno della programmazione della nostra Stagione artistica 2024-25 ottengono un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato.

Diventa mecenate

Per maggiori informazioni: info@ariateatro.it



Con il sostegno di



Partner tecnici



Media partner



Partner istituzionali e culturali



A woman with blonde hair tied back, wearing a black leather jacket and patterned pants, is seated and playing a double bass. She is looking down at the instrument. The background is dark with vibrant blue and purple stage lights creating a bokeh effect. The overall mood is artistic and dynamic.

ALTA EMOZIONE

Cassa Rurale Alta Valsugana.
Altamente tua.



**CASSA RURALE
ALTA VALSUGANA**
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO