

# Spettacoli teatrali

GRANDE STAGIONE

Aria  
TEATRO



## Stagione Teatro di Pergine

		pagina
ven	<b>15.11</b>	<b>Nel tempo che ci resta</b> 23
mer	<b>27.11</b>	<b>L'angelo della storia</b> 24
mer	<b>08.01</b>	<b>Bianco su bianco</b> 30
mer	<b>29.01</b>	<b>Se questo è Levi</b> 32
mer	<b>05.02</b>	<b>Il Santo Bevitore</b> 33
mer	<b>26.02</b>	<b>Bidibibodibiboo</b> 36
mer	<b>19.03</b>	<b>Come diventare ricchi e famosi da un momento all'altro</b> 39



## Stagione Comune di Pergine

		pagina
gio	<b>07.11</b>	<b>Una piccola Odissea</b> 22
mer	<b>04.12</b>	<b>La prova</b> 26
mer	<b>18.12</b>	<b>Notti</b> 28
mer	<b>22.01</b>	<b>Arlecchino muto per spavento</b> 31
mer	<b>19.02</b>	<b>Matteotti (anatomia di un fascismo)</b> 35
gio	<b>06.03</b>	<b>Rooteen. Indagine lampo a Pergine</b> 37
dom	<b>30.03</b>	<b>Hokuspokus</b> 40



giovedì 7 novembre 2024 | ore 20.45

## UNA PICCOLA ODISSEA

di e con **Andrea Pennacchi**  
musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo**,  
**Gianluca Segato** e **Annamaria Moro**

produzione **Teatro Boxer**  
distribuzione **Terry Chegia**

L'Odissea è stata definita: "un racconto di racconti", una maestosa cattedrale di racconti e raccontatori, attraversata da rimandi ad altre storie, miti, in una fitta rete atta a catturare il lettore. Proprio il suo essere costruita mirabilmente per la lettura, però, la rende difficile da raccontare a teatro, ricca com'è. In questa Piccola Odissea, Andrea Pennacchi ha pensato di restituirne il sapore di racconto orale proponendo una versione a più voci, che dia il giusto peso anche alla ricca componente femminile e al ritorno vero e proprio. Pochi si ricordano, infatti, che gran parte della storia si svolge nell'arco di pochi giorni, tra la partenza di Odisseo da Ogigia e il suo trionfo contro i proci e il ricongiungimento con moglie, figlio e padre. Il resto della storia, la parte più conosciuta, è raccontata da aèdi, dai suoi vecchi compagni, da Telemaco e Penelope, e da Odisseo stesso. Partiremo dalla capanna dei racconti, quella capanna del chiaro Eumeo, principe e guardiano di porci, in cui inizia la vera e propria riconquista di Itaca da parte di Odisseo.



venerdì 15 novembre 2024 | ore 20.45



## NEL TEMPO CHE CI RESTA

### Elegia per Giovanni Falcone e Paolo Borsellino

testo e regia **César Brie**  
 con **Marco Colombo Bolla, César Brie,**  
**Elena D'Agnolo, Rossella Guidotti,**  
**Donato Nubile**  
 assistenti alla regia **Adele Di Bella**  
 e **Francesco Severgnini**

assistente scene e costumi **Camilla Gaetani**  
 luci **Stefano Colonna**  
 musiche **Pablo Brie** | Variazioni su temi di Verdi  
 arrangiamenti musicali **Matias Wilson**  
 produzione **Campo Teatrale, Teatro dell'Elfo**

Un cantiere abbandonato a Villagrazia, il luogo dal quale partì Paolo Borsellino per andare incontro alla morte. In questo cantiere un uomo fa rotolare per terra delle arance. Tra le lamiere appaiono 4 figure che il profumo delle arance ha tolto dalle ombre. Si chiedono dove sono, qual è la terra in cui si trovano. Si riconoscono. Sono le anime di Giovanni Falcone, Francesca Morvillo, Paolo Borsellino e Agnese Piraino Leto. L'uomo che ha lanciato le arance si presenta. È Tommaso Buscetta, il pentito di mafia. Le anime delle due coppie e del pentito, si raccontano in questo cantiere abbandonato.

«Non è che il passato getti la sua luce sul presente o il presente la sua luce sul passato: l'immagine è ciò in cui quel che è stato si unisce fulmineamente con l'adesso in una costellazione»

Walter Benjamin



Premio Ubu "Miglior spettacolo dell'anno" 2022

mercoledì 27 novembre 2024 | ore 20.45

## L'ANGELO DELLA STORIA

creazione e produzione **Sotterraneo**  
ideazione e regia **Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa**  
in scena **Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini**  
scrittura **Daniele Villa**  
luci **Marco Santambrogio**

costumi **Ettore Lombardi**  
suoni **Simone Arganini**  
montaggio danze **Giulio Santolini**  
coproduzione **Marche Teatro, ATP Teatri di Pistoia Centro di Produzione Teatrale, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, Teatro Nacional de Lisboa D. Maria II**  
contributo **Centrale Fies, La Corte Ospitale, Armunia**

Nel suo ultimo lavoro il filosofo Walter Benjamin descrive un angelo che vola con lo sguardo rivolto al passato, dando le spalle al futuro: le macerie di edifici e ideologie si accumulano davanti ai suoi occhi e l'angelo vorrebbe fermarsi a ricomporre i detriti, ma una tempesta gonfia le sue ali e lo trascina inesorabilmente in avanti: questa tempesta è ciò che chiamiamo progresso. Per quanto l'angelo osservi il susseguirsi degli eventi e cerchi di resistere alla tempesta, non può fermarsi e intervenire, non può rincollare i pezzi e rifondare una realtà condivisa, non può fare assolutamente nulla per aiutarci – se non altro perché gli angeli non esistono. Quale altro essere senziente potrebbe provare a ricomporre l'infranto, smontare le narrazioni e – volando o meno – finalmente girarsi per proiettare lo sguardo in avanti?



mercoledì 4 dicembre 2024 | ore 20.45

## LA PROVA

testo e regia **Bruno Fornasari**  
cast **Tommaso Amadio, Marta Belloni,**  
**Michele Radice, Camilla Pistorello**  
scene e costumi **Erika Carretta**

disegno luci **Fabrizio Visconti**  
movimenti **Marta Belloni**  
produzione **Teatro Filodrammatici**  
**di Milano**

Una commedia amara scritta sull'onda del movimento #metoo. Fede dirige con l'amico Edo un'agenzia di comunicazione e Tina è la creativa chiamata per fare la differenza nell'ideare uno spot contro la discriminazione femminile. Ma Tina non vuole accettare perché Fede nel presentarle il progetto ha avuto un comportamento sgradevole: le ha accarezzato la spalla nuda, non l'altra coperta dalla manica del vestito, e la cosa le ha dato una sensazione inquietante. Quella carezza prova che Fede potrebbe essere un predatore? Edo e Lucy, attuale compagna di Fede, non sanno da che parte schierarsi. La prova è un testo sulle opinioni confuse per verità assolute e uno sguardo satirico sull'estenuante gioco di ruoli tra maschi e femmine. Cosa è successo davvero l'ultima volta che Fede e Tina hanno lavorato insieme?



mercoledì 18 dicembre 2024 | ore 20.45

## NOTTI

da "Le notti bianche" di Fëdor Dostoevski  
regia, video, luci e musiche **Rajeev Badhan**  
drammaturgia **Elena Strada**  
con **Elena Strada, Ruggero Franceschini,**  
**Alberto Baraghini** e la partecipazione  
di allieve e allievi delle scuole secondarie  
di secondo grado di Feltre e Belluno

scene Badhan/Strada realizzate  
da **Matteo Menegaz**  
assistente alla regia **Harbans Badhan**  
produzione **SlowMachine**  
con il sostegno di **Fondazione Teatri delle**  
**Dolomiti, FUNDER 35, Fondazione**  
**Cariverona**

Può *Le notti bianche*, a duecento anni dalla nascita del suo autore, parlare ancora alle generazioni di oggi? Uno spettacolo dalla forte tensione visionaria, un dialogo tra teatro, video e video live, realizzato partendo da una riflessione sul racconto *Le notti bianche* di Dostoevskij, passando attraverso *Amore liquido* di Bauman, in cui due e più livelli visivi e temporali si intrecciano nella ricerca di un senso profondo nelle relazioni ai nostri tempi. In scena tre attori/autori di una storia che si sdoppia, tra parallelismi e seconde dimensioni, producendo nuovi interrogativi: può la liquidità della nostra epoca, intesa come la fragilità di qualsiasi costruzione, influire anche sui sentimenti più forti e apparentemente solidi? Il concetto di amore ha un denominatore comune? Amore e libertà sono un binomio così incompatibile?



Marc-André Goyer

mercoledì 8 gennaio 2025 | ore 20.45

## BIANCO SU BIANCO

autore, regista, co-design luci, coreografie e Firefly Forest **Daniele Finzi Pasca**  
direttrice di creazione e produzione **Julie Hamelin Finzi**  
musica, sound design e co-design delle coreografie **Maria Bonzanigo**  
scenografia, accessori e co-design Firefly Forest **Hugo Gargiulo**  
produttore esecutivo e membro del team creativo **Antonio Vergamini**

costumi **Giovanna Buzzi**  
co-design luci e FireFly Forest **Alexis Bowles**  
FireFly Forest **Roberto Vitalini - bashiba.com**  
assistente alla regia Geneviève Dupéré  
make-up design **Chiqui Barbé**  
interpreti **Helena Bittencourt**  
e **Goos Meeuwsen**  
direttore tecnico **Pietro Maspero**  
produzione **Compagnia Finzi Pasca, Svizzera**

*Bianco su Bianco* narra la storia di Ruggero e di Elena, della difficile infanzia del ragazzo, della forza dell'amicizia che gli consente di attraversare la tempesta e di quel legame tanto magico quanto misterioso che è l'amore, che li sosterrà entrambi nella scalata di una vetta tra le più alte. Uno spettacolo dove i due interpreti-attori-acrobati-clown dialogano con un sofisticato e suggestivo universo fatto di luci e di suoni: una tecnologia sviluppata per la grande foresta di luce che sormontava lo stadio olimpico a Sochi e che, ridimensionata ad uso teatrale, diventa un ulteriore, impalpabile interprete dello spettacolo. Una musica delicata e cristallina accompagna la storia di vita e di speranza di questa coppia divertente, fiabesca e un po' surreale.



Serena Pea

mercoledì 22 gennaio 2025 | ore 20.45



## ARLECCHINO MUTO PER SPAVENTO

ispirato al canovaccio "Arlequin muet par crainte" di **Luigi Riccoboni**  
 soggetto originale e regia **Marco Zoppello**  
 con **Sara Allevi, Marie Coutance, Matteo Cremon, Anna De Franceschi, Pierdomenico Simone, Michele Mori, Stefano Rota, Maria Luisa Zaltron, Marco Zoppello**  
 scenografia **Alberto Nonnato**  
 costumi **Licia Lucchese**  
 disegno luci **Matteo Pozzobon, Paolo Pollo Rodighiero**

maschere **Stefano Perocco di Meduna**  
 consulenza musicale **Ilaria Fantin**  
 trucco e parrucco **Carolina Cubria**  
 produzione **Stivalaccio Teatro**  
 in coproduzione con **Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile di Verona**  
 con il sostegno di **Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Fondazione Teatro Civico di Schio**

1716. Dopo circa quindici anni di esilio forzato, i Comici Italiani tornano finalmente ad essere protagonisti del teatro parigino e lo fanno con una compagnia di tutto rispetto. Luigi Riccoboni in arte Lelio, capocomico della troupe, si circonda dei migliori interpreti dello stivale tra cui, per la prima volta in Francia, l'Arlecchino vicentino Tommaso Vicentini (nomen omen), pronto a sostituire lo scomparso e amato Evaristo Gherardi. Tuttavia il Vicentini non parlava la lingua francese, deficit imperdonabile per il pubblico della capitale. Ed è qui che emerge il genio di Riccoboni nell'inventare un originale canovaccio dove il servo bergamasco diviene muto... per spavento!



Enrico Fedrigoli

Giorno  
della  
Memoria  
2025



mercoledì 29 gennaio 2025 | ore 20.45

## SE QUESTO È LEVI

regia **Luigi De Angelis**  
drammaturgia **Chiara Lagani**  
con **Andrea Argentieri**  
organizzazione **Maria Donnoli,**  
**Martina Barison, Marco Molduzzi**  
comunicazione e promozione **Maria Donnoli**

produzione **E / Fanny & Alexander**  
Premio Speciale Ubu 2019 a Fanny &  
Alexander per il progetto "Se questo è Levi"  
Premio Ubu 2019 come miglior attore o  
performer under 35 a Andrea Argentieri

A partire dai documenti audio e video delle teche Rai e di Youtube, Andrea Argentieri veste i panni dello scrittore Primo Levi, assumendone la voce, le gestualità, le posture, i discorsi in prima persona. È un incontro a tu per tu, in cui lo scrittore, a partire dal vincolo di verità che lo ha ispirato nelle sue opere, testimonia la sua esperienza nei lager con una tecnica di testimonianza lucidissima, di scrematura della memoria, con la trasparenza di uno sguardo capace di esprimere l'indicibile a partire dal perimetro apparentemente sereno della ragione. *Se questo è Levi* è un ritratto d'attore ed esprime una domanda sul tema del giudizio, l'interrogazione sulla necessità della sospensione dell'odio a favore di una curiosità analitica entomologica.

PERGINE FESTIVAL **In collaborazione con PERGINE FESTIVAL**  
**parte del progetto Cittadine e Cittadini in scena**



mercoledì 5 febbraio 2025 | ore 20.45



## IL SANTO BEVITORE

da **Joseph Roth**  
 regia **Giuseppe Amato**  
 drammaturgia **Chiara Benedetti**  
 e **Giuseppe Amato**  
 con **Giuseppe Amato, Chiara Benedetti,**

**Stefano Detassis, Christian Renzicchi**  
 e **Candirù**  
 scenografie **Andrea Coppi**  
 costumi **Valentina Basiliana**  
 organizzazione **Cristina Pagliaro**  
 produzione **ariaTeatro**

*La leggenda del Santo Bevitore* di Joseph Roth racconta gli ultimi giorni di un uomo qualunque, che vive in un indefinito angolo di una qualsiasi città moderna. Il racconto segue le vicende del senzatetto Andreas, che si è allontanato da ogni bisogno borghese e materiale. Nei suoi ultimi istanti di vita però si imbatte in una serie di incontri fortuiti che lo spingeranno a rientrare nei ranghi di una società perbene e moralista, che lo vuole ancora consumatore, marito, amante, o uomo di potere. Di fronte a queste prove del destino, tra un bicchierino e l'altro, Andreas non si rivelerà un emarginato qualunque della società, ma mostrerà una purezza e un incanto d'animo che lo eleveranno a vero e proprio "Santo". Nella parabola esistenziale degli ultimi, si può ritrovare l'intima essenza dell'uomo. Così sarà anche per il Santo Bevitore, in lui purezza e oscurità convivono in un disegno narrativo che ha il sapore di una resa dei conti per l'intera umanità, di fronte ai propri limiti e alle proprie idiosincrasie.



Tommaso Le Pera



mercoledì 19 febbraio 2025 | ore 20.45

## MATTEOTTI (anatomia di un fascismo)

di **Stefano Massini**  
 con **Ottavia Piccolo**  
 musiche di **Enrico Fink**  
 eseguite dal vivo da **I Solisti dell'Orchestra  
 Multietnica di Arezzo**  
 hammer dulcimer, percussioni  
**Massimiliano Dragoni**  
 basso **Luca Roccia Baldini**  
 chitarre **Massimo Ferri**

clarinetto basso **Gianni Micheli**  
 violino **Mariel Tahiraj**  
 flauto **Enrico Fink**  
 visual **Raffaella Rivi**  
 disegno luci **Paolo "Pollo" Rodighiero**  
 scenografia **Federico Pian**  
 costumi a cura di **Lauretta Salvagnin**  
 il vestito di Ottavia Piccolo è realizzato  
 da **La sartoria - Castelmonte onlus**

Le quattro e mezza del pomeriggio del 10 giugno 1924. Alcuni testimoni dichiarano di aver assistito a una colluttazione all'interno di una vettura e di aver visto espellere quello che sarà riconosciuto essere il tesserino del deputato on. Giacomo Matteotti. *Matteotti (anatomia di un fascismo)* ripercorre l'ascesa e l'affermazione di quel fenomeno eversivo che Matteotti seppe comprendere, fin dall'inizio, in tutta la sua estrema gravità, a differenza di molti che non videro o non vollero vedere. Giacomo Matteotti prese la parola, pubblicamente e instancabilmente, nei suoi molti scritti e nei suoi moltissimi discorsi: una parola chiara, veritiera, fondata sui fatti, indiscutibile. Una parola che smaschera. Per questo fu ucciso.



mercoledì 26 febbraio 2025 | ore 20.45

## BIDIBIBODIBIBOO

regia e drammaturgia **Francesco Alberici**  
con **Francesco Alberici, Maria Ariis, Salvatore Aronica, Andrea Narsi, Daniele Turconi**  
aiuto regia **Ermelinda Nasuto**  
scene **Alessandro Ratti**  
luci **Daniele Passeri**  
tecnica **Fabio Clemente, Eva Bruno**  
una coproduzione **SCARTI Centro di**

**Produzione Teatrale d'Innovazione, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Ente Autonomo Teatro Stabile di Bolzano, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa**  
con il sostegno di **La Corte Ospitale**  
si ringraziano **Alessandra Ventrella, Davide Sinigaglia e Ileana Frontini**

Con grande tenerezza e dissacrante ironia *Bidibibodibiboo* racconta le scelte e le rinunce, i sogni e le grandi paure di una generazione alle prese con un mondo del lavoro drammaticamente spietato. Francesco Alberici (Premio Ubu 2021 Miglior attore/performer under 35 e protagonista della serie web *Educazione Cinica*) traccia un ritratto al vetriolo della disastrosa situazione in cui versa il mondo del lavoro ai giorni nostri. *Bidibibodibiboo* racconta le traversie di un giovane impiegato: assunto a tempo indeterminato da una grande azienda, e forse preso di mira da un superiore, il ragazzo precipita lentamente in una spirale persecutoria che trasforma in un incubo le ore trascorse sul posto di lavoro.



Imma di Lillo



giovedì 6 marzo 2025 | ore 20.45

## **ROOTEEN** Indagine lampo a Pergine

un progetto de **Gli Omini**  
con **Francesco Rotelli** e **Luca Zacchini**

drammaturgia **Giulia Zacchini**

Quali sono le abitudini e gli orizzonti dei ragazzi e delle ragazze di Pergine? Dove sentono le proprie radici? Cosa e come pensano, quanto riescono a dire, come stanno, che rapporto hanno con gli adulti, come immaginano il futuro? *Rooteen* è un'indagine lampo. Per pochi giorni, Gli Omini hanno incontrato, ascoltato e registrato i ragazzi e le ragazze delle scuole superiori di Pergine e scritto uno spettacolo che parla con le loro parole, facendo emergere preoccupazioni e desideri, speranze e contraddizioni di un'età che le persone adulte stentano a capire, malgrado ci siano tutte passate.

PERGINE  
FESTIVAL

In collaborazione con **PERGINE FESTIVAL**  
parte del progetto *Cittadine e Cittadini in scena*



mercoledì 19 marzo 2025 | ore 20.45



## COME DIVENTARE RICCHI E FAMOSI DA UN MOMENTO ALL'ALTRO

testo e regia **Emanuele Aldrovandi**  
 con **Giusto Cucchiarini, Serena De Siena,**  
**Tomas Leardini, Silvia Valsesia**  
 aiuto regia **Luca Mammoli**  
 scene **Francesco Fassone**  
 costumi **Costanza Maramotti**

luci **Antonio Merola**  
 ambiente sonoro **Riccardo Tesorini**  
 produzione **Associazione Teatrale Autori**  
**Vivi, Teatro Stabile di Torino - Teatro**  
**Nazionale, ERT Emilia Romagna Teatro -**  
**Teatro Nazionale**

La storia di una madre, Marta, della sua ossessione per la realizzazione della figlia Emma e del suo piano bislacco che coinvolge con l'inganno Chiara, una famosa attrice, e Carlo, cognato appassionato di scacchi, rivive attraverso lo sguardo di Ferdinando, talvolta distaccato, talvolta pieno di sensi di colpa: cosa avrebbe potuto fare di diverso? È possibile cambiare il corso degli eventi e incidere veramente sulla realtà e sul mondo? Uno spettacolo sul rapporto fra la felicità e la realizzazione personale, che pone una riflessione su cosa sia la qualità artistica nell'epoca della post-verità.



domenica 30 marzo 2025 | ore 20.45

## HOKUSPOKUS

prodotto da **Famille Flöz** in co-produzione con **Theaterhaus Stuttgart** e **Theater Duisburg** supportato da **Hauptstadtkulturfonds** un'opera di **Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Sarai O'Gara, Benjamin Reber, Hajo Schüler, Mats Süthoff** e **Michael Vogel** con **Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Sarai O'Gara, Benjamin Reber, Mats Süthoff** e **Michael Vogel**

regia, maschere **Hajo Schüler**  
costumi **Mascha Schubert**  
set design **Felix Nolze** (rotes pferd)  
musica **Vasko Damjanov, Sarai O'Gara, Benjamin Reber**  
illustrazioni **Cosimo Miorelli**  
luci, video **Reinhard Hubert**  
sound design **Vasko Damjanov**

Le tenebre sono diventate luce, il soffio divino è stato ispirato e i primi amanti si trovano nel giardino paradisiaco. Osano muovere i primi passi insieme come coppia, cercano riparo dalla natura e, grazie a Dio, trovano un appartamento a prezzi accessibili. Il destino trascina presto la giovane coppia sulle montagne russe della vita. Con ogni figlio, le forze centrifughe crescono e minacciano di distruggere la famiglia. Suonando musica, cantando, filmando, parlando o facendo rumori, Famille Flöz crea il mondo delle maschere davanti agli occhi del pubblico. Si alternano nel prestare i loro corpi alle figure e nel prendere in mano il loro destino. Creatore e creazione si incontrano finché la storia non si racconta da sola. *Hokuspokus* ci parla del teatro come di una scatola delle meraviglie che visitiamo per celebrare il gioco della menzogna e della verità.

## AGEVOLAZIONI

### TESSERA “GIOVANI A TEATRO”

Permette ai giovani under 30 di accedere a ogni spettacolo della Stagione Teatro di Pergine, Fuoristagione, Cinema e Cineforum al costo di 3 euro. L'iniziativa è promossa dal Comune di Pergine Valsugana e dalla Cassa Rurale Alta Valsugana. I giovani under 30 residenti nel Comune di Pergine Valsugana possono acquistare la tessera al costo di 12 euro presso la biglietteria del Teatro. I soci e clienti della Cassa Rurale Alta Valsugana possono richiederla gratuitamente presso gli uffici soci.



**Aria**  
TEATRO



**CASSA RURALE  
ALTA VALSUGANA**  
CASA DI COOPERAZIONE ECONOMICA

**FONDAZIONE CR  
ALTA VALSUGANA**

### CARD AMICI DEI TEATRI

Permette di partecipare agli spettacoli proposti dai 5 Teatri facenti parte della rete **VIVO - Teatri Abitati Trentini** potendo usufruire degli sconti massimi ogni volta. In particolare la tessera è valida per gli eventi di: Teatro Comunale di Pergine, Teatro di Meano, Teatro di Villazzano, Teatro Portland di Trento, Teatro San Marco di Trento, Teatro della Meraviglia Festival, Divergenze. Rassegna di drammaturgia contemporanea e Rassegna Off-Side. **In occasione dei 10 anni del Teatro di Pergine, la Card Amici dei Teatri dà diritto all'accesso a tutti gli spettacoli della Festa del Teatro al costo di 3 euro.**

Le Card sono acquistabili presso le biglietterie dei teatri al costo di 15 euro.

### ALTRE RIDUZIONI

>> **Speciali:** >65, <26 anni, convenzioni, carta “In Cooperazione”, soci Cassa Rurale Alta Valsugana (v. Biglietteria).

>> Tutti gli abbonati riceveranno **tre buoni da utilizzare nei teatri di Meano, Villazzano e Teatro Portland** di Trento (facenti parte della rete **VIVO - Teatri Abitati Trentini**) che daranno il diritto di entrata a uno spettacolo teatrale a scelta al prezzo di soli 3 euro.

>> Gli abbonati hanno diritto a **due ingressi gratuiti** agli spettacoli organizzati dalla **Banda Sociale di Pergine**, da ritirare al momento della sottoscrizione dell'abbonamento.

# BIGLIETTERIA

## SPETTACOLI TEATRALI DELLA GRANDE STAGIONE

La Grande Stagione 2024-25 del Teatro Comunale di Pergine comprende due percorsi, ciascuno da 7 spettacoli: la "Stagione Teatro di Pergine" e la "Stagione Comune di Pergine", con la possibilità di acquistare un abbonamento unico "Grande Stagione" per tutti e 14 gli spettacoli.

### ABBONAMENTO GRANDE STAGIONE

Intero .....	€	150
Ridotto .....	€	140
(>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)		

### ABBONAMENTO A UNA SINGOLA STAGIONE

Intero .....	€	95
Ridotto .....	€	90
(>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)		

### CARD 3+3 (3 spettacoli a scelta da ognuna delle due stagioni)

Intero .....	€	85
Ridotto .....	€	80
(>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)		

### CARD LIBERA 8 INGRESSI (valido per massimo 2 biglietti a evento)

valido per Grande Stagione, Fuoristagione, Prestagione, Musica, Festival Bellandi

Intero .....	€	105
Ridotto .....	€	100
(>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)		

### INGRESSO SINGOLO GRANDE STAGIONE

valido per Grande Stagione, Fuoristagione, Prestagione, Musica, Festival Bellandi

Intero .....	€	17
Ridotto (carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana, EuregioFamilyPass) .....	€	16
Ridotto (>65, <26).....	€	15
Ridotto speciale carta "Amici dei Teatri" .....	€	13
Posti buca d'orchestra .....	€	13

**Se ti abboni alla Grande Stagione, a una singola Stagione o se acquisti la Card 3+3 o la Card libera 8 ingressi, con soli 10 € puoi avere l'abbonamento alla Stagione Professionale del Teatro di Meano (6 spettacoli)**

## **VENDITA ABBONAMENTI**

→ rinnovo per tutti gli abbonati nell'anno teatrale 2023/2024: dal 10 al 21 settembre 2024

→ sottoscrizione di nuovi abbonamenti

- dal 24 settembre 2024 per la "Grande Stagione"
- dall'1 ottobre 2024 per le singole stagioni (Stagione Teatro di Pergine o Stagione Comune di Pergine)
- dall'8 ottobre 2024 per la card 3+3 e la card 8 spettacoli

## **PREVENDITA BIGLIETTI**

Prevendita biglietti singoli spettacoli dal 30 ottobre 2024.

## **INIZIO VENDITE TESSERE CIRCOLO DEL CINEMA EFFETTO NOTTE E ABBONAMENTI CINEFORUM**

Dal 24 settembre 2024

## **ACQUISTO BIGLIETTI**

Tutti i biglietti e gli abbonamenti sono disponibili presso la biglietteria del Teatro Comunale di Pergine Valsugana.

## **Orario biglietteria dal 10 settembre 2024**

Dal martedì al venerdì dalle 17 alle 20 e il sabato mattina dalle 10 alle 12.30, salvo festività.

Inoltre, la biglietteria apre sempre a partire da un'ora prima dell'inizio degli eventi.

I biglietti sono disponibili online sul sito [www.teatrodipergine.it](http://www.teatrodipergine.it)

I biglietti della "Stagione Teatro di Pergine", di "Fuoristagione", "Musica" e "Teatro Ragazzi" sono disponibili anche presso il Teatro di Meano, il Teatro di Villazzano e a Trento presso il Teatro Portland.

Contatti: T. 0461 511332 - [info@teatrodipergine.it](mailto:info@teatrodipergine.it) - [www.teatrodipergine.it](http://www.teatrodipergine.it)