

MARTEDÌ 10 MARZO 2026 - ORE 20.30 SENTIMENTAL VALUE

di Joachim Trier, commedia/drammatico, Norvegia/Germania, 2025, 132 min
Vincitore del Grand Prix Speciale della Giuria al Festival del Cinema di Cannes 2025

Nora è un'attrice di teatro che soffre di attacchi di panico ogni volta che deve entrare in scena. Gustav, suo padre, è un famoso regista che dopo il divorzio ha lasciato la Norvegia per tornare nella nativa Svezia. Ora però è tornato per il funerale della ex moglie, e per chiedere a Nora di interpretare la protagonista della sua ultima sceneggiatura, a suo dire la più riuscita e personale, che dovrebbe essere ambientata proprio nella casa dove Nora è cresciuta. È il tentativo di un padre di riconnettersi con una figlia con la quale la comunicazione è sempre stata difficile, sia per le assenze di lui che per il rancore di lei che si è sentita abbandonata. Ma quando Nora rifiuta la chiamata paterna, Gustav affida il ruolo ad una giovane attrice americana in cerca del suo primo film drammatico d'autore, con conseguenze imprevedibili.

MARTEDÌ 17 MARZO 2026 - ORE 20.30 DEAD MAN'S WIRE

di Gus Van Sant, drammatico/storico, USA, 2025, 87 min

La mattina dell'8 febbraio del 1977, nello stato dell'Indiana, Anthony Kirsits, detto Tony, quarantaquattro anni, entra nell'ufficio del presidente della Meridian Mortgage Company e, in sua assenza, prende in ostaggio il figlio e socio in affari, Richard O. Hall, legandogli al collo un cavo teso collegato al grilletto di un fucile a canne mozze calibro 12 (il "dead man's wire" del titolo). Chiede cinque milioni di dollari, come risarcimento per essere stato ingannato dall'agenzia. Il lungo negoziato telefonico tra rapitore e forze dell'ordine attrae come un magnete altre vite e altre storie: quella del conduttore radiofonico afroamericano Fred Temple, "the voice of Indianapolis", che parla con Tony in diretta, e di una giovane giornalista televisiva in cerca dell'occasione giusta per essere lanciata in prime time. Il cavo del telefono, della radio e della televisione, dunque, come emblema di ciò che connette, nella diversità di sorti ed esistenze.

Le proiezioni sono riservate ai soci del Circolo del Cinema Effetto Notte
La tessera soci va sottoscritta entro il 12 gennaio 2026.
IL GIORNO DELLO SPETTACOLO NON È POSSIBILE SOTTOSCRIVRE LA TESSERA.

COSTO TESSERA ANNUALE € 2,00

Ingresso singolo € 5,00

Ingresso singolo con tessera Giovani a Teatro € 3,00

Abbonamento acquistato entro il 15 gennaio: € 25,00

Abbonamento acquistato dal 16 gennaio: € 30,00

Se acquisti l'abbonamento del Cineforum,
puoi acquistare l'abbonamento a 10 ingressi per il Cinema a € 25,00.
Per i soci Effetto Notte, il Cinema costa solo € 5,00

ORARI BIGLIETTERIA

MAR, MER, GIO, VEN dalle 17.00 alle 20.00, SAB dalle 10.00 alle 12.30, salvo festività.

Inoltre, la biglietteria apre sempre a partire da un'ora prima dell'inizio degli eventi.

Per ulteriori informazioni: tel. 0461 511332 - info@effettonotte.com - www.effettonotte.com

CINEFORUM 25-26 EFFETTO FESTIVAL



MARTEDÌ 13 GENNAIO 2026 - ORE 20.30 **UN SEMPLICE INCIDENTE**

di Jafar Panahi, drammatico, Iran, Francia, Lussemburgo 2025, 101 min
Vincitore della Palma d'oro al miglior film al Festival di Cannes 2025

Padre, madre e figlioletta percorrono di notte una strada in auto quando un cane finisce sotto le ruote. Ciò provoca un danneggiamento al veicolo che costringe ad una sosta per la riparazione temporanea. Un uomo che si trova sul posto cerca di non farsi vedere perché gli è parso di riconoscere nel conducente dell'auto un agente dei servizi segreti che lo ha sottoposto a violenza in carcere. Riesce successivamente a sequestrarlo ed è pronto a seppellirlo vivo quando gli viene il dubbio che si tratti di uno scambio di persona. Cercherà conferme in altri che, come lui seppure in misure diverse, hanno subito la ferocia dell'uomo.

MARTEDÌ 20 GENNAIO 2026 - ORE 20.30 **UN FILM FATTO PER BENE**

di Franco Maresco, documentario, Italia, 2025, 100 min

Che fine ha fatto Franco Maresco? A chiederselo è il suo amico Umberto Cantone, che dopo aver aiutato il regista palermitano a scrivere un film su Carmelo Bene e aver saputo che le riprese del film sono state interrotte, incontra alcuni suoi collaboratori e il suo autista per ripercorrerne le tracce. Viene così a sapere dei mesi di lavoro sul set, di riprese infinite, di soldi spesi per girare scene improvvise su un "santo volante" del Seicento, così come delle accuse di Maresco - di cui in parallelo viene ripercorsa la carriera - al produttore Andrea Occhipinti. Alla fine è il regista scomparso a farsi vivo con una lettera all'amico, nella quale fornisce la sua versione della storia.

MARTEDÌ 27 GENNAIO 2026 - ORE 20.30 **GIOVANI MADRI**

dei fratelli Dardenne, drammatico, Belgio, Francia 2025, 104 min
Vincitore del premio per la miglior sceneggiatura al Festival del cinema di Cannes 2025

Jessica, Perla, Julie, Arianne e Naïma sono cinque adolescenti che hanno trovato rifugio ed assistenza, ognuna per motivi diversi, in una casa rifugio per ragazze madri. Se ne seguono i percorsi che le vedono rischiare di arrendersi o cercare di superare le difficoltà che stanno alla base della loro scelta di dare alla luce una creatura.

MARTEDÌ 3 FEBBRAIO 2026 - ORE 20.30 **ORFEO**

di Virgilio Villaresi, fantasy, Italia, 2025, 74 min

Il giovane pianista Orfeo suona ogni sera in un locale, il Polypus, dove gli capita di incrociare lo sguardo di Eura Storm nel pubblico, e di venirne rapito. L'infatuazione sembra reciproca, ma la ragazza scompare, lasciando Orfeo nella disperazione. La rivedrà soltanto di fuggita, mentre varca la soglia di un edificio non lontano da casa sua. Nel tentativo di inseguirla, scopre che la porta conduce a un mondo misterioso, presidiato dall'Uomo verde e popolato di creature immaginifiche come la Giacca, che è il diavolo custode dell'aldilà. Tra loro Orfeo si lancia, determinato a ricongiungersi alla sua Eura.

MARTEDÌ 10 FEBBRAIO 2026 - ORE 20.30 **L'ANNO NUOVO CHE NON ARRIVA**

di Bogdan Muresanu, drammatico, Romania/Serbia, 2024, 138 min
Vincitore del premio Orizzinti per il miglior film al Festival del Cinema di Venezia 2024

Bucarest, dicembre 1989. Il regime di Ceausescu sta per crollare. Mentre l'esercito reprime le rivolte a Timisoara che i media cercano di camuffare, il regista Stefan deve salvare lo spettacolo di Capodanno della TVR: l'attrice principale fuggita va rimpiazzata con l'attrice teatrale Florina, che però detesta il dittatore. Laurentiu, intanto, figlio del regista, medita di scappare in Jugoslavia a nuoto. Ionut, agente segreto della Securitate, deve sorvegliare lui e i suoi amici, ma è incapace di allontanare la madre Margaret dalla sua casa prossima alla demolizione. Intanto Gelu, operaio traslocatore dello stabile, è in ambasce: il figlioletto ha imbucato la letterina a Babbo Natale in cui chiedeva la morte di "zio Nicolae" come regalo per il papà.

MARTEDÌ 17 FEBBRAIO 2026 - ORE 20.30 **FATHER MOTHER SISTER BROTHER**

di Jim Jarmusch, drammatico, USA/Irlanda/Francia, 110 min
Vincitore del Leone D'Oro al Festival del Cinema di Venezia 2025

Una sorella e un fratello quarantenni si ritrovano a mantenere un padre squattrinato che li invita a visitarlo solo quando ha bisogno di un aiuto economico; due sorelle, anche loro over 40, vanno a prendere il the dalla madre, famosa scrittrice, e fanno a gara per sembrarle più riuscite di quello che sono; due gemelli, maschio e femmina, intorno alla ventina devono confrontarsi con la morte dei genitori, scomparsi in un incidente con l'aeroplano che guidavano. Tre episodi ambientati tre Paesi - Stati Uniti, Irlanda, Francia - e collegati da pochi dettagli: un Rolex forse vero, forse falso; un modo di dire; un gruppo di skaters che sfreccia accanto ai protagonisti; l'insolita propensione a brindare con un the o un caffè; e soprattutto il disagio nell'abitare in quel non luogo dell'anima definito Desolandia.

MARTEDÌ 24 FEBBRAIO 2026 - ORE 20.30 **NO OTHER CHOICE - NON C'È ALTRA SCELTA**

di Park Chan-wook, commedia/drammatico, Corea del sud, 2025, 139 min

Licenziato dopo 25 anni di esperienza, Man-su, specialista nella produzione della carta, vede messe a rischio la sua vita perfetta: la famiglia che ha creato con la moglie Miri, i due figli e i cani, la casa della sua infanzia che ha faticato tanto ad acquistare e su cui ancora pende il mutuo, la serra dove si prende cura delle sue amate piante. Deciso a trovare immediatamente un altro lavoro, si butta a fare colloqui, ma diversi mesi dopo la situazione non si è ancora sbloccata. Per Man-su, allora, la sola possibilità per ricominciare è crearsi da sé il posto vacante perfetto.

MARTEDÌ 3 MARZO 2026 - ORE 20.30 **LA PICCOLA AMELIE**

di Liane-Cho Han Kuang e Mailys Vallade, animazione, Francia, 2025, 75 min

All'età di due anni, il mondo per Amélie è un mistero, ma la scoperta del cioccolato bianco accende i colori di ciò che la circonda e nasce in lei una sfrenata curiosità verso le persone che riempiono le sue giornate, a partire da Nishio-san, la sua tata. Grazie al profondo legame che si instaura tra le due, Amélie inizia a scoprire le meraviglie dell'universo... Una fiaba straordinaria ambientata in Giappone, che cattura lo stupore dell'infanzia tra tradizioni, piccoli rituali quotidiani e magia nascosta nei gesti più semplici. Adattamento del bestseller "Metafisica dei tubi" della scrittrice belga Amélie Nothomb, un film divertente e commovente, scritto e diretto ad altezza bambino.