

TEATRO COMUNALE PERGINE

2026
2027



Per alzare il sipario su nuovi mondi, ma anche per comprendere meglio il nostro, **abbiamo bisogno dell'arte.**

In ogni sua forma è capace di ispirarci,
emozionarci e unirci. È per tutti questi
motivi che **ITAS Mutua la sostiene.**

AGENZIA PERGINE

Agente Sandro Disertori
Tel. 0461 512055
agenzia.pergine@gruppoitas.it



UFFICI DI CIVEZZANO

Andrea Pagano
Tel. 0461 850178
andrea.pagano@gruppoitas.it



UFFICI DI BASELGA di PINÈ

Massimo Demattè
Tel. 0461 558909
massimo.dematte@gruppoitas.it

Da 80 anni, cresciamo insieme all'artigianato.

Vicini nelle **sfide**
quotidiane e nei
progetti che
guardano lontano.

www.artigiani.tn.it



Una storia che crea futuro



TEATRO COMUNALE DI PERGINE

Aria
T E A T R O

Direttivo Ariateatro ETS

Denis Fontanari, Marilena Gadler,
Chiara Benedetti, Omar Fisicarò,
Cristina Pagliaro, Giorgio Antoniacomi
Mirko Corradini



COMUNE DI
PERGINE
VALSUGANA

COLLABORATORI ARIATEATRO STAGIONE 2026-2027

Denis Fontanari

direzione artistica, attore

Chiara Benedetti

produzione, co-direzione artistica,
regista, attrice

Marilena Gadler

responsabile organizzativa,
project manager

Cristina Pagliaro

responsabile produzioni
e coproduzioni

Sara Zeni

organizzazione, ufficio scuole

Omar Fisicarò

responsabile tecnico

Federica Rigon

scene, tecnica

Iacopo Candela, Luca de Martini

di Valle Aperta, Marianna Fornasa,
Giacomo Gottardi, Daria Kalmykova,
Nicola Piffer, Federica Rigon

staff tecnico

Giulia Moser, Davide Sorzato, Emma

Massari, Elena Postal, Jacopo Lolli

segreteria, biglietteria

Rocco Serafini, Giulia Moser

programmazione,
proiezione cinema

Emily Ianeselli

comunicazione, ufficio stampa

Giovanna Viazzo

comunicazione, organizzazione

Natalia Hariton

amministrazione

Elisa D'Andrea

distribuzione spettacoli

Corrado Bungaro

consulenza musicale

Iacopo Candela

collaborazioni musicali, grafiche

Staff artistico stabile

**Giuseppe Amato, Chiara Benedetti,
Denis Fontanari, Christian Rencicchi**

Collaboratori artistici 2026-2027

**Giuseppe Amato, Gaia Amico,
Andreapietro Anselmi, Maria Vittoria
Barrella, Valentina Basiliana, Chiara
Benedetti, Emanuele Cerra, Stefano
Pietro Detassis, Michele De Paola, Denis
Fontanari, Lucrezia Gabrieli, Monica
Garavello, Alberto Giusta, Giulio Macrì,
Marta Marchi, Alice Melloni, Luca Pedron,
Christian Rencicchi, Sara Rosa, Klaus
Saccardo, Maurizio Simoni, Nicola Sordo,
Ariele Celeste Soresina, Aida Talliente**

Manuela Fischietti

Teatro di Meano

Grazie a tutti i nostri volontari, a tutte le associazioni, gli enti, gli sponsor
e i collaboratori.



SOMMARIO

- 4 Presentazioni
- 9 **PRESTAGIONE**
- 24 **STAGIONE 2026-2027**
 Stagione di Pagine
 Fuoristagione
 Stagione Danza
- 47 **TEATRO RAGAZZI**
- 57 **MUSICA**
- 67 **ALTRI EVENTI**
- 75 Agevolazioni
- 76 Biglietteria

* **Teatro Comunale di Pagine**
 gestione Ariateatro ETS
 Piazza Garibaldi, 5/G
 38057 Pagine Valsugana (TN)
 tel. 0461 511332
info@teatrodipagine.it

www.teatrodipagine.it
www.ariateatro.it

immagine di copertina
 foto di Andrea Giacomelli
 dallo spettacolo *Una cena d'addio*

grafica
Publistampa Arti Grafiche
 stampa
Nuove Arti Grafiche sc

Stampa secondo criteri certificati di
 responsabilità ambientale, sociale ed etica.

 Teatro di Pagine

 [teatrodipagine](https://www.instagram.com/teatrodipagine)

 AriaTeatro Compagnia Teatrale

 [ariateatro](https://www.instagram.com/ariateatro)

Francesca Gerosa

Assessore all'Istruzione e cultura
della Provincia autonoma di Trento

Con la 14^a Stagione, il Teatro Comunale di Pergine si conferma un punto di riferimento insostituibile per la cultura del nostro territorio e la sua comunità. Un progetto solido e lungimirante, capace di ascoltare il presente e dare voce ai desideri di ogni spettatore, perché il teatro non si limita ad andare in scena: ci forma, ci unisce, ci interroga e ci spinge a riflettere. Il cartellone di quest'anno si rinnova in una proposta unica e di grande respiro: dodici appuntamenti di prosa, la grande danza con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara, le rassegne di Teatro Ragazzi, la musica e il teatro amatoriale. Un sentito grazie ad Ariateatro ETS e a tutte le realtà coinvolte che lavorano con passione per trasformare il teatro in un luogo di crescita, incontro ed emozione, dove le storie prendono vita. Buona stagione teatrale a tutti!

Marco Morelli

Sindaco del Comune di Pergine
Valsugana

Il teatro non è semplicemente un edificio o un palcoscenico, ma è il cuore pulsante di una comunità: un luogo speciale in cui ritrovarsi, dialogare e crescere insieme attraverso la magia del teatro, della musica, della danza e di tutti gli eventi di incontro, di approfondimento che si svolgono nell'arco di una stagione. Sostenere il teatro significa investire nel benessere sociale e nella vitalità della nostra città. Il mio ringraziamento più sincero va ad Ariateatro ETS e a tutto il personale che con passione e professionalità, custodisce e anima questo spazio artistico ogni giorno. Ma il ringraziamento più grande va a voi che, abbonandovi o acquistando un singolo biglietto, dimostrate che una città che ama il teatro è una città viva, aperta e lungimirante.

Denis Fontanari

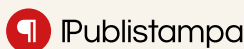
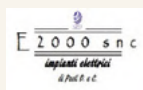
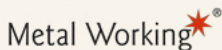
Direttore artistico Teatro
Comunale di Pergine

Con piacere vi proponiamo un cartellone inclusivo e variegato, capace di intercettare la curiosità di un pubblico eterogeneo, tra grande prosa, commedia, teatro civile, teatro per le nuove generazioni, musica, danza, cinema e spazi di riflessione sulle complessità del nostro presente. Vogliamo vivere con tutti voi questo spazio di pura condivisione umana, in cui la comunità può fermarsi per guardarsi allo specchio. Con alcuni cambiamenti rispetto al passato, come la stagione teatrale unica in abbonamento, rispettando il principio che ci muove da tempo, quello di un teatro accessibile a tutti, perché la cultura non deve essere un privilegio, ma un bene comune alla portata di ogni cittadino. Lasciatevi sorprendere, emozionare e ispirare. Ci vediamo a teatro.

Sostieni il Teatro di Pergine con Art Bonus

Grazie al credito d'imposta previsto dall'Art Bonus e alle agevolazioni fiscali della Provincia Autonoma di Trento, puoi sostenere le attività del Teatro di Pergine a costo zero.

**RINGRAZIAMO TUTTE LE PERSONE E REALTÀ CHE HANNO
SCELTO DI SOSTENERCI QUEST'ANNO.**



Nicola Degaudenz

CARD AMICI DEI TEATRI

Partecipare agli spettacoli proposti nei teatri facenti parte della rete **VIVO - Teatri Abitati Trentini** usufruendo sempre degli sconti massimi? Si può con la **Card Amici dei Teatri**!

La Card è valida per gli eventi di:

- ▶ Teatro Comunale di Pergine Valsugana
- ▶ Teatro di Meano
- ▶ Teatro di Villazzano
- ▶ Teatro San Marco di Trento

E per le seguenti rassegne:

- ▶ Teatro della Meraviglia Festival
- ▶ Divergenze. Rassegna di drammaturgia contemporanea

CARD AMICI DEI TEATRI 15€

Card e biglietti acquistabili presso le biglietterie dei teatri.





Café Teatro

EnoGastroLab Wine and Food Experience
servizio ricevimento e catering

Drink&Food accompagnano eventi speciali e spettacoli

Segui [Enogastrolab_cafeteatro](#) su Facebook e Instagram per rimanere sempre aggiornato.

**TEATRO
COMUNALE
DI PERGINE**


PROPOSTA VINI

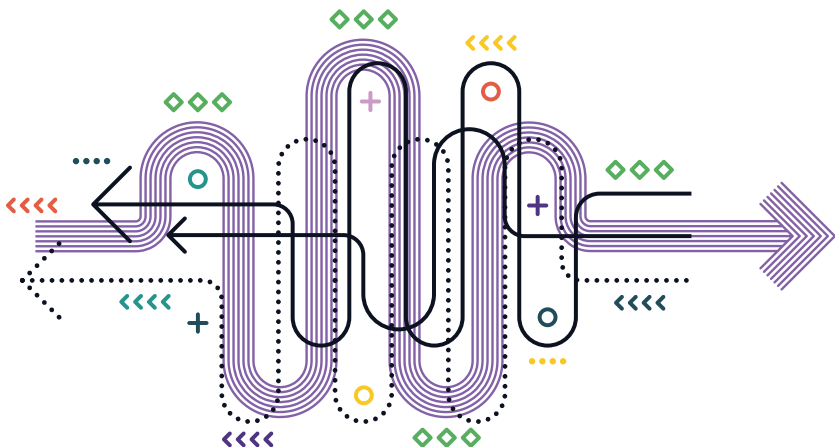
Bontadi
1790
ANTICA
TORRIFAZIONE
D'ITALIA


CASAPICCOLA
ANTICA TORRIFAZIONE D'ITALIA

CONTROVENTO

TEATRO E SCUOLA IN DIALOGO

3^a edizione



12 OTTOBRE 2026
DALLE 16.00 ALLE 20.00

Teatro Comunale di Pergine Valsugana (TN)

Per informazioni e iscrizioni: Sara Zeni, scuole@ariateatro.it, T. 0461 534321

PRESTAGIONE

SUL PALCO DEL TEATRO DI PERGINE

			pagina
sab	19.09	Rita	10
dom	20.09		
lun	21.09		
sab	19.09	Percorsi	11
ven	25.09	Nonna Nunzia - spazio. Ultima dentiera	12
ven	02.10	Parigi, amore e can can	13
sab	03.10		
mer	07.10	Complessità. Il Gioco della Vita	14
gio	08.10	La sat la penultima?	15
dom	11.10	Ensemble Turchese	16
gio	15.10	La società dei ribelli	17
sab	17.10	Stuf	18
dom	18.10		
gio	22.10	La magnifica imperfezione Giro del mondo su una palla in volo	19
sab	24.10	La Maria Zanella	20
mer	28.10	Il sogno	21
gio	29.10		
gio	05.11	Figliasanta	22

sabato 19 settembre 2026 | ore 20.30

domenica 20 settembre 2026 | ore 11.00

lunedì 21 settembre 2026 | ore 20.30

RITA

di **Marta Buchaca** | traduzione **Ilaria Staino** | regia di **Alberto Giusta** | con **Denis Fontanari** e **Monica Garavello** | luci e cover canzone iniziale **Iacopo Candela** | oggetti di scena **Federica Rigon** e **Davide Sorzato** | assistenti **Dalila Toscanelli** e **Giovanna Viazzo** | un ringraziamento speciale a **Rita Pallaoro** | organizzazione **Cristina Pagliaro** | produzione **Ariateatro** | in accordo con **Arcadia & Ricono Ltd** | per gentile concessione di **Marta Fluvà Agency**

Rita è una tragicommedia che affronta con delicatezza e ironia il tema della difficoltà di “lasciare andare” le persone che amiamo. Toni e Julia sono fratelli. Toni è impulsivo e abituato a cercare scorciatoie; Julia, invece, è insicura, restia a prendere decisioni definitive. Quando il veterinario consiglia di sopprimere il cane di Toni, Rita, i ruoli si ribaltano: Julia si rivela sorprendentemente determinata, mentre Toni si scopre vulnerabile. Questo cambiamento innesca un confronto ben più profondo, che coinvolge la madre dei due e fa emergere tensioni rimaste a lungo sopite.

In occasione del Mese dell'Alzheimer.



Matteo de Stefano

PERCORSI.

Italia - Ungheria

dal 19 settembre al 9 ottobre 2026

Foyer del Teatro di Pergine

MOSTRA DI IVO FRUET

Inaugurazione

sabato 19 settembre 2026 | ore 19.00

Alle ore 20.30 spettacolo teatrale

RITA di Ariateatro

venerdì 9 ottobre 2026 | ore 18.00

CONCERTO DEL QUARTETTO CHITARRISTICO SILENZIO MASSIMALE

Scuola Musicale Camillo Moser

a cura della prof.ssa Francesca Buscemi

componenti **Alessandro Nur Dewa Berti, Denis Kazhamiakin,**
Rossana Latella e Massimo Ivan Vasyuta



venerdì 25 settembre 2026 | ore 20.45 | **SALA GRANDE**

NONNA NUNZIA - SPAZIO. ULTIMA DENTIERA

testo/regia teatrale **Mario Cagol** | con **Alfredo Stolf**, **Andrea Cortelletti** e **Mario Cagol** | scenografie **Andrea Coppi** | graphic designer **Marcello Plotegher** | lighting designer **Leonardo Liberi** | responsabile tecnico **Nicola Piffer** | una co-produzione **Mario Cagol/TeatroE** | produzione esecutiva **TeatroE** | organizzata dall'**Associazione Culturale Insieme Cultura**

Come nello show precedente erano presenti numerose citazioni e riferimenti legati alle serie tv, in questo nuovo spettacolo l'omaggio sarà dedicato alle saghe spaziali più famose e iconiche, da *Star Trek* a *Spazio 1999*, con richiami a *Guerre Stellari* e tanto altro. In questa nuova avventura, Nonna Nunzia e il nipote Andrea "Candriai" saranno inviati nello spazio per una missione eroica. Solo grazie al loro coraggio la gente sulla terra potrà continuare a sorridere. Come ci si può immaginare, il viaggio non sarà tutto rose e fiori, infatti li attendono numerosi esilaranti imprevisti, compreso un incontro... alieno. Riuscirà la super nonna a tornare vincitrice da questa missione interplanetaria? Per ora non possiamo raccontarvi altro, quello che è certo è che le risate non mancheranno e lo show sarà senza ombra di dubbio... spaziale!



venerdì 2 ottobre 2026 | ore 20.45 | **SALA GRANDE**

sabato 3 ottobre 2026 | ore 20.45 | **SALA GRANDE**

PARIGI, AMORE E CAN CAN

SPETTACOLO MUSICALE IN DUE ATTI

compagnia **Alchimia**

Uno spettacolo spettacolare!

Siamo a Parigi, nel cuore del quartiere di Montmartre, in uno dei locali simbolo della città, in mezzo a scrittori, musicisti, bohémiens, ballerine di can can che, con le loro stravaganze, la loro fantasia e la loro passione vi faranno vivere un'emozionante storia d'amore!

Sulle note dei più grandi brani della musica italiana eseguiti dal vivo dai nostri vivaci musicisti, in un tripudio di luci e colori, immersi in impressionanti scenografie, travolti dal ritmo del corpo di ballo e dagli appassionati interpreti.



mercoledì 7 ottobre 2026 | ore 20.30

COMPLESSITÀ

Il Gioco della Vita

drammaturgia **Andrea Brunello** | con **Maria Vittoria Barrella** e **Andrea Brunello** | regia **Manfredi Rutelli** e **Michela Marelli** | musiche originali **Carlo Casillo** | video **Tommaso Rosi** | scenografie **Tessa Battisti** | tecnica **Giacomo Gottardi** | coproduzione **Ardito-desio, Centro Servizi Culturali Santa Chiara** e **Teatro Stabile** | con il supporto di **Fondazione Caritro, Provincia Autonoma di Trento** e **Regione Autonoma Trentino Alto Adige/Südtirol**

Tutto comincia da una nuvola, osservata in modi opposti da una figlia adolescente e dal padre matematico. Lui cerca nelle leggi della scienza strumenti per comprendere una realtà fatta di sistemi complessi, dalle dinamiche climatiche alle scelte individuali. Lei, invece, difende l'esperienza, l'emozione e la libertà, rifiutando l'idea che la vita possa essere racchiusa in modelli o regole. Attraverso il *Gioco della vita* di Conway, il loro confronto affronta temi come determinismo e libero arbitrio, responsabilità collettiva e decisioni personali, scienza e democrazia. Ma al centro non c'è la ricerca di una verità definitiva, bensì il tentativo di comprendersi, nonostante linguaggi e visioni differenti. Padre e figlia condividono infatti lo stesso mondo instabile, in cui ogni scelta può generare conseguenze imprevedibili. La complessità diventa così metafora della vita e del loro rapporto: non qualcosa da risolvere o controllare, ma una dimensione da attraversare insieme, cercando un possibile punto d'incontro tra spiegare e sentire, prevedere e vivere.



MoniQue foto

giovedì 8 ottobre 2026 | ore 20.30 | SALA GRANDE

LA SAT LA PENULTIMA?

Spettacolo (monologo) brillante di e con **Loredana Cont**

È uno spettacolo per parlare di noi, del nostro modo di vivere, delle contraddizioni della nostra quotidianità e di come siamo cambiati nel corso degli anni. Rideremo parlando di cose leggere, ma rideremo anche di cose serie, come le visite mediche, il mondo dell'associazionismo e tanto altro. Il tutto viaggia sul filo dell'umorismo e dell'ironia, per portare buonumore e divertimento in quasi due ore di spettacolo e di risate.



domenica 11 ottobre 2026 | ore 20.30

ENSEMBLE TURCHESE

con

Corrado Bungaro, nyckelharpa (Italia)

Helmi M'Hadhbi, oud (Tunisia)

Luca Degani, bandoneon (Italia)

Angel Ballester, sassofoni (Cuba)

John Salins, percussioni (India)

Il turchese era la principale gemma d'Oriente, sacro amuleto del Tibet, perla dei faraoni egiziani, così come la pietra celeste degli indiani d'America. Turchese il colore che unisce sotto un unico cielo e sopra lo stesso mare musicisti provenienti da Asia, Americhe, Europa ed Africa. Il concerto presenta i brani del progetto discografico *SAFAR. Oriente ed Occidente* si incontrano attraverso il suono ancestrale delle corde, sulle figure aeree del mantice e dei fiati, con la pulsione ritmica delle percussioni in un clima che ricorda i paesaggi, i colori e i profumi del Mediterraneo.



giovedì 15 ottobre 2026 | ore 20.30

LA SOCIETÀ DEI RIBELLI

drammaturgia e regia **Maura Pettoruso** | con **Andrea Bonfanti** e **Stefano Pietro De-tassis** | luci **Federica Rigon** | audio **Giacomo Maturi** | costumi **Valentina Basiliana** | organizzazione **Anna Libardi** | produzione **PequodCompagnia** e **TeatroE ETS** | con il sostegno di **FerraraOFF**

Nel 1871, dopo la sconfitta della Francia nella guerra contro la Prussia, i cittadini e le cittadine di Parigi rifiutano la pace imposta dal governo e decidono di autogovernarsi, dando vita alla Comune di Parigi. Per tre mesi la capitale diventa teatro di un'esperienza politica radicale e utopica, fondata su uguaglianza, diritti, laicità, cittadinanza attiva, integrazione, sostegno sociale e femminismo. L'esperimento viene però brutalmente represso durante la *Semaine sanglante*, restituendo la città all'ordine politico ed economico dell'epoca. La Comune diventa così il simbolo di un bivio storico e della possibilità di immaginare un mondo diverso. Il progetto ripercorre quella storia attraverso alcune parole chiave: speranza, per chiedersi cosa sarebbe potuto accadere con un finale diverso; impossibile, come il tentativo di sconfiggere miseria e disuguaglianze; guerra, interrogandosi sulla possibilità della pace; arte, infine, come strumento per ricordare, interrogare il presente e mantenere viva la possibilità di un'alternativa.



sabato 17 ottobre 2026 | ore 20.30 | SALA GRANDE

domenica 18 ottobre 2026 | ore 20.30 | SALA GRANDE

STUF

di e con **Andrea Castelli**

Con *STUF* Andrea Castelli torna sul palco con uno dei monologhi più sinceri ed irriverenti della sua carriera. Dice che non sarà il suo ultimo spettacolo ufficiale, ma ci pensa... e proprio per questo assume il sapore speciale della confidenza senza filtri. Castelli racconta ciò che di solito un artista tiene per sé: imprevisti, fatica, teatri gelidi per caldaie convenientemente "in blocco", di sipari elettrici che non si aprono, di comunisti e maccartisti, di Iliade e di Svizzera. Perfino della RAI. Non mancheranno le memorabili gaffes, i tormenti, ma anche le grandi soddisfazioni del duro mestiere di attore. Ne risulta una divertentissima chiacchierata che parla di tanti percorsi artistici, fatti di studio, volontà e passione, quella passione che non fa sentire la fatica. O la fa sentire solo dopo una certa età...



giovedì 22 ottobre 2026 | ore 20.30 | **SALA GRANDE**

LA MAGNIFICA IMPERFEZIONE

Giro del mondo su una palla in volo

con **Andrea Zorzi** e **Beatrice Visibelli** | testo e regia **Nicola Zavagli** | scene e costumi **Cristian Garbo** | luci **Lorenzo Galletti** | assistente alla regia **Matilde Zavagli** | segreteria organizzativa **Francesca Pingitore** | direzione organizzativa **Cristian Palmi** | produzione **Teatri d'imbarco**

Dopo il successo de *La leggenda del pallavolista volante* e le sue oltre 300 repliche, Teatri d'Imbarco torna in scena con un nuovo, funambolico racconto nel mondo dello sport e della pallavolo. Con Andrea Zorzi, fuoriclasse della pallavolo mondiale, e l'irresistibile Beatrice Visibelli, in un pazzo giro del mondo lungo il Novecento – inseguendo una palla in volo tra epoche e continenti.

Dal Novecento all'immaginario delle nuove generazioni: oceani sterminati, palestre di provincia, pretini, militari russi, streghe giapponesi, hippy californiani, fino a Mila e Shiro... Lo sport come pratica umana, imperfetta, capace di raccontare sogni.



sabato 24 ottobre 2026 | ore 20.30

LA MARIA ZANELLA

di **Sergio Pierattini** | regia di **Sergio Bortolotti** | con **Grazia Bridi** | produzione **T.I.M. - Teatro Instabile di Meano APS**

Miglior Spettacolo al Concorso Sipario d'Oro - Sezione Regionale 2023

"Mi capita di svegliarmi di notte e pensare... 'Oddio... e se oggi dovesse morire mio padre... mia sorella... o addirittura il gatto?' Si soffre come cani..."

Una casa che reca ancora sulla facciata i segni dell'alluvione: la riga nera! L'alluvione, quella accaduta in Polesine nel 1951. E oltre quella riga nera, le paure, le angosce e le malinconie della Maria Zanella, che in quella casa è nata e vissuta, dove lei vive e dove vivono i suoi ricordi. Una casa rovinata dall'alluvione, che ora la sorella vuole vendere. La Maria Zanella, in cerca di una risposta alle sue paure, quelle che l'assalgono di notte, quelle di tutti coloro che conoscono l'inesorabile dolore del distacco da ogni luogo affettivo.

Teatro Amatoriale.

Biglietti: intero 7 €, ridotto (>65, <26) 6 €, ridotto speciale 5 €



mercoledì 28 ottobre 2026 | ore 20.30

giovedì 29 ottobre 2026 | ore 20.30

IL SOGNO

liberamente tratto da *Il Sogno di un uomo ridicolo* di **F. Dostoevskij** | adattamento e regia **Giuseppe Amato** | con **Giuseppe Amato** e **Lucrezia Gabrieli** | scenografie **Maurizio Simoni** | con la collaborazione di **Domenico Curto** | costumi **Valentina Basiliana** | disegno luci **Andrea Coppi** | tecnico **Nicola Piffer** | assistente **Jacopo Lolli** | un ringraziamento speciale a **Maura Pettoruso** | produzione **Ariateatro, Teatro delle Garberie**

Un uomo di mezza età affetto da disturbo di personalità multiple, disperato e ormai indifferente a tutto, decide di farla finita acquistando una pistola. Gli accadono però una serie di vicende, incontri e vere epifanie che lo portano in nuovi lidi. Si addormenta, sprofondando in un sogno dove entrerà in contatto diretto con un'altra terra, un'altra realtà, sperimentando un nuovo linguaggio espressivo. In questa nuova dimensione esseri umani e specie anche diverse riescono a comunicare e sentirsi, nessuno è superiore a nessuno, perché tutto coabita in un generoso abbraccio. Al risveglio quell'uomo, che forse è tutta l'umanità, sarà come partorito una seconda volta.



giovedì 5 novembre 2026 | ore 20.30

FIGLIASANTA

di e con **Ludovica M. Poerio & Sergio Beercock** | produzione **Compagnia Abbondanza/Bertoni** | con il sostegno di **Campsirago Residenza, Piccolo Teatro dei Biscottari**

Figliasanta è un progetto di teatro-danza che esplora la condizione dell'essere figlia e, al tempo stesso, madre della propria madre. Al centro della ricerca vi è la generatività come processo di trasformazione, rinascita e trasmissione. Lo spettacolo attraversa il legame tra genitori e figli come spazio in cui memoria, cura e identità si intrecciano e riscrivono. Attraverso il corpo di Ludovica M. Poerio emergono le molteplici figure dell'essere figlia, madre, corpo ereditato e corpo generativo, in un percorso che apre alla possibilità di emanciparsi dalla ripetizione. In scena, Sergio Beercock con voce, elettronica live e loop-station crea un rituale acustico in continua metamorfosi, insieme paesaggio sonoro e tumulto interno dell'opera. Ispirandosi ai riti misterici di Kore/Persefone che scende negli abissi per diventare donna e riemergere fiorente, dà vita a una evocazione techno-folklorica che accompagna la performer nel passaggio fra le fasi della sua presa di coscienza.

C Centro
Servizi Culturali
Santa Chiara

**OSCURO
DANZA
TANZA**
M27



Stefano di Buduo



Sei un giovane under 30?
Ti aspettiamo a Teatro, per te gli spettacoli costano solo **3€!**

Sottoscrivi la **Tessera Giovani a Teatro** al costo di 12€ per i giovani under 30 e di 6€ per i correntisti under 30 della Cassa Rurale Alta Valsugana. La tessera è acquistabile in biglietteria.

(valido eventi al Teatro di Pergine e al Teatro di Meano)

STAGIONE 2026-2027

Aria
TEATRO



STAGIONE TEATRALE

			pagina
mer	11.11	Una cena d'addio	26
mer	18.11	Ridere, sganasciarsi, scompisciarsi Per una critica della ragion umoristico-paradossale	27
gio	03.12	La (in)coscienza di Zeno	28
mer	16.12	Overload	30
gio	07.01	Nel blu Avere tra le braccia tanta felicità	33
mer	13.01	Closer	34
mer gio	20.01 21.01	Tape. La registrazione	35
gio	11.02	Misurare il salto delle rane	38
mer	24.02	Beata oscenità	40
mer	03.03	Le dieu du Carnage	41
mer	10.03	Mio eroe	43
gio	25.03	Le nostre donne	44



FUORISTAGIONE

			pagina
gio	10.12	Tempo orfano	29
sab	30.01	Kohlhaas	36
mer	03.02	Il santo bevitore	37
gio	04.02		
gio	04.03	Ho un dolorino qui	42
mer	19.05	Fahrenheit 451	45



DANZA

C Centro
Servizi Culturali
Santa Chiara



			pagina
ven	18.12	Forma Mentis/Holy Shift	31
mar	05.01	Cosmos	32
mer	17.02	White Out La conquista dell'inutile	39



mercoledì 11 novembre 2026 | ore 20.30

UNA CENA D'ADDIO

di **Alexandre de la Patellière**
e **Matthieu Delaporte**
traduzione di **Sandrine du Jardin**
regia di **Alberto Giusta**
con **Chiara Benedetti**, **Denis Fontanari**
e **Christian Renzicchi**
disegno luci **Iacopo Candela**
scene e costumi **Federica Rigon**
e **Davide Sorzato**

assistente alla regia **Luca Pedron**
un ringraziamento speciale a
Luca De Martini di Valle Aperta
organizzazione **Cristina Pagliaro**
produzione **Ariateatro**
per gentile concessione **Agenzia Drama -**
Parigi - Francia / Agenzia D'Arborio
1902 srls - Roma - Italia

Una commedia piena di humour e di cinismo. Una giovane coppia, Pierre e Clotilde, si rende conto di passare troppo tempo a vedere e frequentare persone che, oggi come oggi, non sceglierebbero più di frequentare. E così decidono di darci un taglio: per ognuna delle persone che vogliono lasciare fuori dalle loro vite organizzeranno una "Cena d'addio" per salutare degnamente gli ex amici e lasciare in loro un buon ricordo ma non tutto va come avevano previsto. Una satira divertente e caustica sull'ipocrisia sociale, amicale e coniugale.

DA VEDERE PERCHÉ La nuova produzione di Ariateatro che, attraverso l'ironia, trasforma un pretesto quotidiano in una riflessione sull'amicizia e le sue finzioni.



mercoledì 18 novembre 2026 | ore 20.30

RIDERE, SGANASCIARSI, SCOMPISCIARSI

Per una critica della ragion
umoristico-paradossale

concept e regia **Moni Ovadia**
aiuto regia e drammaturgia **Elisa Savi**

con **Moni Ovadia & Giovanna Famulari**
produzione **Corvino produzioni, Centro
Teatrale Bresciano**

Delle "lezioni di umorismo" che esplorano i diversi meccanismi che scatenano l'ilarità attraverso varie forme: l'ironia, il sarcasmo, il paradosso, il nonsense. Moni Ovadia si muove entro questo percorso attraverso brevi citazioni colte di intellettuali che hanno studiato i meccanismi comici e relativi esempi: witz, barzellette, freddure, aforismi, calembour, canzoni comiche... Ad accompagnarlo, la violoncellista e pianista Giovanna Famulari, già sua collaboratrice in diversi spettacoli.

DA VEDERE PERCHÉ Per ridere, ma anche per capire perché ridiamo! Moni Ovadia ci guida tra ironia, sarcasmo, paradosso e nonsense, in una lezione-spettacolo brillante e divertente.



giovedì 3 dicembre 2026 | ore 20.30

LA (IN)COSCIENZA DI ZENO

uno spettacolo di **Òyes**
regia **Noemi Radice** e **Umberto Terruso**
testo di **Dario Merlini, Stefano Cordella,**
Noemi Radice

con **Livia Castiglioni, Daniele Crasti,**
Francesca Gemma, Francesco Meola,
Dario Merlini, Fabio Zulli
con il sostegno di **Teatro Filodrammatici**
e **TDB** (Teatro del borgo - Milano)

Nella rilettura di *Òyes*, *La coscienza di Zeno* diventa l'“incoscienza” di un uomo simbolo di un'umanità al tramonto, incapace di lasciare spazio al nuovo. Un misterioso personaggio fa da tramite tra il romanzo e il presente, guidando una sorta di autoanalisi pubblica in cui i protagonisti della vita di Zeno prendono parte alla sua coscienza. Ricordi, memorie e aneddoti si sovrappongono e vengono continuamente ricostruiti, mostrando quanto la percezione personale possa deformare la realtà. Lo spettacolo esplora così il confine tra realtà e finzione, mescolando attori e personaggi, memoria e drammaturgia, diario e opera letteraria. Zeno diventa infine uno specchio della contemporaneità e del nostro modo di raccontare noi stessi e interpretare ciò che ci circonda.

DA VEDERE PERCHÉ Per entrare nella mente di Zeno, tra ricordi, verità e finzione. Lo spettacolo rilegge Svevo in un gioco teatrale surreale dove coscienza e incoscienza si confondono.



giovedì 10 dicembre 2026 | ore 20.30 | SUL PALCO

TEMPO ORFANO

di e con **Chiara Benedetti**
musiche **Luca Vianini**
disegno luci **Luigi Biondi**

direzione tecnica **Federica Rigon**
produzione **Ariateatro**

La storia è la vera vicenda umana di Adam, un uomo arrivato in Italia dopo la guerra in Libia del 2011. Adam non è un viaggiatore, è prima di tutto un uomo e un osservatore instancabile della propria avventura umana, che immortala nei ricordi i volti e le storie che attraversa. Oggi fa l'assistente sociosanitario in un piccolo paesino dell'Italia del nord e vive l'esilio con la straordinaria intensità di chi dentro di sé nutre la necessità di conoscere gli stati d'animo e di raccontarli. La parola esilio è per lui un dipinto che si compone con sfumature di rabbia, desiderio, delusione e nostalgia. Conquista per il sorriso sempre accennato sul volto, la tenace ironia e la ferma necessità di bellezza.

In occasione della Giornata mondiale dei diritti umani.

DA VEDERE PERCHÉ Un racconto umano e autentico che attraversa confini e culture, senza tralasciare la poesia e la necessità di bellezza.



PREMIO UBU - SPETTACOLO DELL'ANNO 2018
PREMIO BEST OF BE FESTIVAL (Birmingham)

mercoledì 16 dicembre 2026 | ore 20.30

OVERLOAD

concept **Sotterraneo**
 ideazione e regia **Sara Bonaventura,**
Claudio Cirri, Daniele Villa
 scrittura **Daniele Villa**

in scena **Sara Bonaventura, Claudio**
Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati,
Giulio Santolini
 produzione **Sotterraneo**

Fra distrazioni di massa, mutazioni digitali e sovrabbondanza di informazioni, viviamo immersi in un ambiente costantemente mediato dai media, in uno stato di allerta continua. *Overload* parte da questa condizione per interrogarsi sulla nostra capacità di prestare attenzione e sul bisogno di recuperare il silenzio. In scena, lo scrittore americano David Foster Wallace pronuncia un discorso che si trasforma progressivamente in un ipertesto: link, immagini e azioni interrompono il racconto e aprono continuamente nuovi percorsi, attivabili dal pubblico. Il discorso rischia così di non arrivare mai alla conclusione, frammentato da salti e interruzioni che riflettono l'esperienza quotidiana nell'era digitale.

Prezzo speciale doppio spettacolo: 24 € intero, 22 € ridotto, 20 € card Amici dei Teatri:
Overload al Teatro di Pergine (16.12.2026) + **L'angelo della storia** al Teatro di Meano (18.12.2026)

DA VEDERE PERCHÉ Per fermarsi un attimo e chiederci a cosa stiamo davvero prestando attenzione. Un viaggio ironico e visionario nel rumore di un mondo sempre più veloce, distratto e connesso.



venerdì 18 dicembre 2026 | ore 20.30

FORMA MENTIS/HOLY SHIFT

FORMA MENTIS

coreografia, art direction, luci, costumi

Jacopo Godani

musica originale **Ulrich Müller**

una produzione **Spellbound**

Forma mentis celebra i giovani talenti della danza attraverso la “danza intelligente” di Jacopo Godani. Un’esperienza artistica contemporanea che promuove dialogo, consapevolezza e nuove prospettive, incoraggiando le nuove generazioni a esplorare, sognare e trasformare visioni e aspirazioni in progettualità.

HOLY SHIFT

coreografia e regia **Mauro Astolfi**

una produzione **Spellbound**

Holy shift è rottura del paradigma, è la fine di un sogno lineare. Un “sacro” disorientamento dove coltivare una nuova disponibilità al cambiamento. È una dislocazione interiore per un nuovo orientamento, non verso il potere, ma verso la presenza.



martedì 5 gennaio 2027 | ore 20.30

COSMOS

direttore artistico e coreografo

Anthony Heinl

co-direttrice artistica e coreografa

Nadessja Casavecchia

light designer e direttore tecnico

Adriano Pisi

direttori di palco **Daniele Martini**

e **Tommaso Contu**

laser effects **Simone Sparky**

costumi **Daniela Molinini**

management **Live Arts Management**

produzione **eVolution dance theater**

Nella notte eterna dello spazio, pianeti, stelle e galassie appaiono luminosi e seducenti, dando forma a sogni e fantasie. *Cosmos* è una riflessione sulla bellezza e sul mistero dell'universo, un viaggio tra luce e oscurità, alla scoperta delle infinite possibilità che si celano oltre ciò che conosciamo. Creature ipnotiche e immaginifiche si muovono in un paesaggio sconfinato, invitando lo spettatore a guardare verso l'alto e lasciarsi trasportare dall'immaginazione. Un'esperienza immersiva e indimenticabile che conduce attraverso la vastità del cosmo, fino al ritorno sulla Terra: fragile, bellissima e minuscola, sospesa in mezzo all'immensità dei mondi.



Centro
Servizi Culturali
Santa Chiara



DA VEDERE PERCHÉ

eVolution dance theater reinventa il celebre black light theatre in cui oscurità, luce ed effetti visivi danno vita a spettacoli coinvolgenti ed emozionanti.



PREMIO UBU 2025 - MIGLIORE PROGETTO SONORO



giovedì 7 gennaio 2027 | ore 20.30

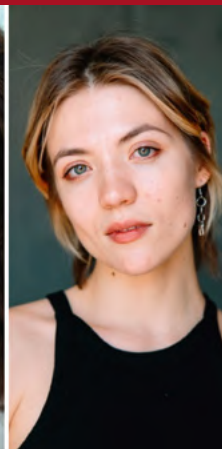
NEL BLU **Avere tra le braccia tanta felicità**

uno spettacolo di e con **Mario Perrotta**
collaborazione alla regia
Paola Roscioli
musiche **Domenico Modugno**

arrangiamenti ed ensemble **Vanni Crociani, Massimo Marches Giuseppe Franchellucci, Mario Perrotta**
produzione **Permar Compagnia Mario Perrotta Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**

Nel blu racconta la vita di Domenico Modugno intrecciandola all'Italia degli anni a cavallo del 1958. Con la sua voce e soprattutto con *Volare*, Modugno incarna questa energia, trasformando le speranze di un Paese ancora vicino al dopoguerra in un messaggio universale di felicità. Partito dalla Puglia con il sogno di diventare attore, conquista in pochi anni il pubblico italiano e internazionale, diventando simbolo di un'Italia capace di guardare oltre i propri confini. Lo spettacolo ne ripercorre la vicenda con uno sguardo intimo, mettendo in dialogo l'artista con la sua terra d'origine. Tra entusiasmo, ostinazione e inquietudine, emerge il ritratto di un uomo che sceglie di credere nella felicità.

DA VEDERE PERCHÉ Racconta la storia di chi con una sola canzone ha reso l'intero occidentale felice di esistere, insegnandogli a "volare". Un viaggio appassionante nella nostra cultura.



mercoledì 13 gennaio 2027 | ore 20.30

CLOSER

di **Patrick Marber**

con **Paolo Kessisoglu, Roberta Caronia,
Alessandro Averone, Yeva Sai**

regia **Fabrizio Coniglio**

produzione **CMC/Nidodiragno**

Dopo il successo internazionale del testo teatrale del 1997 e dell'iconico film del 2004 diretto da Mike Nichols, *Closer* arriva sulle scene italiane con un cast di alto profilo: Paolo Kessisoglu torna al teatro di prosa accanto a Roberta Caronia, Alessandro Averone e alla giovane Yeva Sai, al debutto teatrale. L'opera di Patrick Marber è un'anatomia spietata dei rapporti sentimentali contemporanei, raccontati attraverso le vite di quattro sconosciuti: un giornalista necrologista, una spogliarellista, un dermatologo e una fotografa. Le loro esistenze si intrecciano in un gioco di seduzione, tradimenti e ricerca della verità, mettendo a nudo desideri, fragilità e contraddizioni. Più che una semplice storia d'amore, *Closer* è un dramma psicologico che indaga il bisogno di possesso e la difficoltà di essere autentici con l'altro. Attraverso dialoghi serrati e taglienti, lo spettacolo esplora il confine tra amore e ossessione, mostrando come il desiderio di una vicinanza assoluta possa trasformarsi, paradossalmente, nella più dolorosa delle distanze.

DA VEDERE PERCHÉ Un allestimento intenso con interpreti straordinari e la forza di una scrittura capace di parlare alle zone d'ombra dei nostri sentimenti.



mercoledì 20 gennaio 2027 | ore 20.30
 giovedì 21 gennaio 2027 | ore 20.30

TAPE. LA REGISTRAZIONE

un progetto **Amadio/Fornasari**
 di **Stephen Belber**
 traduzione e regia **Bruno Fornasari**
 con **Tommaso Amadio, Camilla Pistorello**
 e **Marco Rizzo**

assistente alla regia **Stefano Palumbo**
 scene e luci **Fabrizio Visconti**
 costumi **Mirella Salvischiani**
 produzione **Teatro Filodrammatici**
 di **Milano**

In una stanza di motel, Jon, aspirante regista, incontra Vince, ex compagno di liceo, oggi pompiere nevrotico e dipendente dall'alcol. Tra provocazioni e ricordi, Vince riporta alla luce un episodio controverso: il presunto rapporto tra Jon e Amy, allora sua fidanzata. L'arrivo improvviso di Amy fa esplodere il confronto tra versioni diverse dei fatti, facendo emergere tensioni e verità nascoste. Attraverso un dialogo serrato, *Tape* indaga memoria, colpa, potere e responsabilità, interrogandosi sui confini tra consenso, abuso e violenza nelle relazioni. I tre protagonisti sono costretti a confrontarsi con il passato e con le conseguenze delle proprie azioni, mentre la ricerca della verità diventa anche un confronto con ciò che si è fatto, subito o lasciato accadere.

DA VEDERE PERCHÉ Un testo teso e incalzante che scava nei meccanismi della memoria e che mette a nudo le contraddizioni morali di una generazione.



sabato 30 gennaio 2027 | ore 20.30

KOHLHAAS

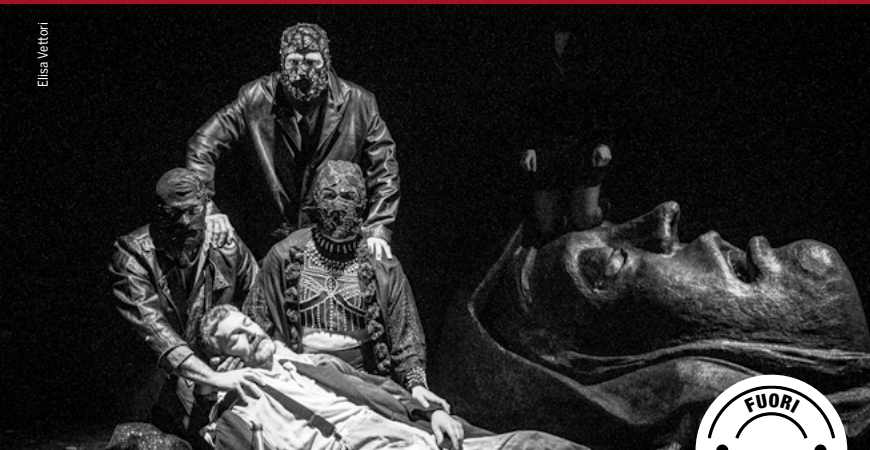
tratto dall'opera *Michael Kohlhaas*
di **Heinrich von Kleist**
di **Marco Baliani** e **Remo Rostagno**
con **Marco Baliani**
regia **Maria Maglietta**

organizzazione e promozione
Ilenia Carrone
produzione **Trickster Teatro /**
Casa degli Alfieri

Kohlhaas racconta la storia vera di un uomo che, nella Germania del Cinquecento, subisce un sopruso e, non trovando giustizia attraverso la legge, decide di farsi giustizia da solo. La sua ricerca di una giustizia naturale si trasforma così in una spirale di violenza sempre più incontrollabile. Marco Baliani rielabora il racconto di Heinrich von Kleist attraverso la propria esperienza teatrale e narrativa, dando vita a un'opera essenziale e coinvolgente, cresciuta nel tempo grazie all'incontro con pubblici e spazi diversi. Al centro dello spettacolo resta una domanda universale e attuale: dove finisce la giustizia e dove comincia il giustizialismo?

Prezzo speciale doppio spettacolo: 20 € intero, 18 € ridotto, 16 € card Amici dei Teatri: **Kohlhaas** al Teatro di Pergine (28.01.2027) + **L'ombra perduta di Peter Schlemihl** al Teatro di Meano (29.01.2027)

DA VEDERE PERCHÉ Un racconto potente che ha fatto la storia del teatro di narrazione, un sopruso, una ribellione e la domanda più scomoda di tutte: fin dove possiamo spingerci in nome della giustizia?



mercoledì 3 febbraio 2027 | ore 20.30 | **SUL PALCO**
 giovedì 4 febbraio 2027 | ore 20.30 | **SUL PALCO**



IL SANTO BEVITORE

ispirato a *La leggenda del Santo Bevitore*
 di **Joseph Roth**

regia **Giuseppe Amato**

drammaturgia **Chiara Benedetti**
 e **Giuseppe Amato**

con **Giuseppe Amato, Chiara Benedetti,**

Stefano Detassis, Christian Renzicchi
 e **Candirù**

scenografie **Andrea Coppi**

costumi **Valentina Basiliana**

organizzazione **Cristina Pagliaro**

produzione **Ariateatro**

La leggenda del Santo Bevitore di Joseph Roth racconta gli ultimi giorni di Andreas, un senzatetto che vive ai margini della società, lontano dalle convenzioni e dai bisogni materiali. In una città moderna, una serie di incontri fortuiti e prodigi miracolosi lo spinge nuovamente a confrontarsi con il mondo "perbene", che vorrebbe ricondurlo al ruolo di consumatore, marito, amante o uomo di potere. Tra un bicchiere e l'altro, Andreas affronta queste prove del destino rivelando una sorprendente purezza d'animo, che lo trasforma da emarginato a figura quasi santa. La storia diventa così una riflessione sulla solitudine, sulla dignità degli ultimi e sulla possibilità di ritrovare, proprio ai margini della società, l'essenza più autentica dell'essere umano.

DA VEDERE PERCHÉ Una regia visionaria e non scontata ci fa penetrare nei più profondi abissi dell'animo umano.



Andrea Morgillo

PREMIO DELLA CRITICA A.N.C.T. 2025



giovedì 11 febbraio 2027 | ore 20.30

MISURARE IL SALTO DELLE RANE

uno spettacolo di **Carrozzeria Orfeo**
drammaturgia **Gabriele Di Luca**
regia **Gabriele Di Luca**
e **Massimiliano Setti**
con **Noemi Apuzzo, Elsa Bossi,**
Chiara Stoppa

una produzione **Fondazione Teatro Due,**
Accademia Perduta/Romagna Teatri,
Teatro Stabile d'Abruzzo, Teatri di Bari
e **Fondazione Campania dei Festival -**
Campania Teatro Festival

Misurare il salto delle rane è una dark comedy ambientata negli anni '90, in un piccolo paese di pescatori affacciato su un lago. Lori, Betti e Iris, tre donne di generazioni diverse, sono unite da un tragico lutto avvenuto vent'anni prima. Le loro vite, segnate da assenze, perdite e rinascite, si intrecciano tra alleanze, complicità e conflitti. Lo spettacolo indaga la complessità della condizione umana e il rifiuto delle etichette imposte dalla società. Attraverso dialoghi taglienti, situazioni paradossali, momenti lirici e gesti simbolici, Carrozzeria Orfeo alterna la profondità del dolore alla leggerezza dell'ironia. Un racconto intimo e potente che celebra la capacità di perdersi e ritrovarsi, interrogandosi su ciò che ci definisce e su ciò che, invece, ci sfugge.

DA VEDERE PERCHÉ Il nuovo lavoro di una delle più importanti compagnie di teatro di ricerca italiane non lascerà indifferenti.



mercoledì 17 febbraio 2027 | ore 20.30



WHITE OUT

La conquista dell'inutile

creazione, direzione e coreografia

Piergiorgio Milano

performer **Javier Varela Carrera, Luca Torrenzieri, Piergiorgio Milano**

design luci **Bruno Teusch**

sound design **Federico Dal Pozzo**

soundtrack **Piergiorgio Milano**

produzione **Marta Gallo/Gelsomina Aps**

White Out è il termine alpinistico che indica la perdita totale di visibilità e orientamento, quando cielo e neve si fondono in un bianco uniforme. Da questa condizione nasce uno spettacolo dedicato agli alpinisti scomparsi o che hanno rischiato di perdersi in alta quota. Tre interpreti affrontano un viaggio tra ironia e dramma, trasformando la montagna in uno spazio fisico e interiore. Attraverso flashback e salti temporali, danza contemporanea, circo di creazione e alpinismo si intrecciano per esplorare paura, rischio, memoria e fragilità. La montagna diventa così metafora dei limiti e delle paure umane.

C Centro
Servizi Culturali
Santa Chiara

DANZA
TAZZA
NETZ

DA VEDERE PERCHÉ Crea un'esperienza coreografica e una sintesi visiva così forti da trasportare l'immensità della montagna all'interno del teatro.



mercoledì 24 febbraio 2027 | ore 20.30

BEATA OSCENITÀ

di **Massimo Sgorbani**
con **Gianluca Ferrato**
regia **Serena Sinigaglia**
scene **Andrea Belli**

luci e suono **Roberta Faiolo**
costumi **Valeria Bettella**
video **Fabio Brusadin**
produzione **Teatro Stabile di Bolzano**

Beata oscenità è dedicato all'incredibile vita di Giò di Panico, notissima figura del dopoguerra, nipote del gerarca fascista Achille Starace, quello della "mens sana in corpore sano". Nata Gioacchino «Giò» Stajano Starace, conte Briganti di Panico, «Giò» fu tra le prime donne transessuali italiane. Ma Giò è stata anche attrice, giornalista, scrittrice, opinionista, modella, attrice hard, ispirazione per registi quali Federico Fellini, Steno, Dino Risi, e infine, e qui davvero restiamo attoniti (!), suora laica presso le monache di Betania del Sacro Cuore. Una vita che è un inno alla libertà di pensiero, un inno all'autodeterminazione, al coraggio di mostrarsi per quello che si è e si desidera essere, una sfida lanciata al mondo e alla società con l'ironia tagliente tipica delle persone intelligenti.

DA VEDERE PERCHÉ Per scoprire una vita fuori dagli schemi, tra libertà, autodeterminazione e ironia. La storia incredibile di Giò di Panico diventa un monologo che fa ridere, riflettere e guardare oltre le etichette.



mercoledì 3 marzo 2027 | ore 20.30

LE DIEU DU CARNAGE



di **Yasmina Reza**

traduzione Laura Frausin Guarino

e **Ena Marchi**

regia **Antonio Zavatteri**

interpreti **Francesca Agostini, Andrea Di Casa, Alessia Giuliani, Antonio Zavatteri**

scene e luci **Nicolas Bovey**

costumi **Anna Missaglia**

assistente alla regia **Bruno Ricci**

produzione **Teatro Nazionale di Genova**

Permission granted by Thaleia Productions,
6 rue sedillot 75007 Paris France.

Le dieu du Carnage è un testo che ritrae un interno borghese parigino dove “regna un’atmosfera compunta, cordiale e tollerante” che ben presto si esaurisce virando su toni crudi e feroci. La dinamica è quella di una doppia coppia di genitori che hanno appena fatto conoscenza e si incontrano per cercare di risolvere – da persone adulte e civili quali essi ritengono di essere – una questione che inizialmente pensano di minimizzare: una lite scoppiata ai giardinetti tra i rispettivi figli di undici anni. Ma, a poco a poco, le maschere di benevolenza, tolleranza, buona creanza, correttezza politica, apertura mentale e dirittura morale si sgretolano. E sotto quelle maschere appare il ghigno del nume efferato e oscuro che ci governa sin dalla notte dei tempi: il dio del massacro, appunto.

DA VEDERE PERCHÉ

Quattro genitori, una lite tra bambini e una serata che fa emergere ipocrisie, rabbia e istinti feroci. Una commedia esilarante e spietata sulle nostre maschere.



**PROGETTO VINCITORE DI FUTURA FESTIVAL 2026 ORGANIZZATO
DA TEATRO LA RIBALTA - KUNST DER VIERFALT**

giovedì 4 marzo 2027 | ore 20.30 | SUL PALCO

HO UN DOLORINO QUI

produzione **Collettivo L'Oort**
di e con **Giulio Macri**
supervisione alla regia
Beatrice Elena Festi

composizione e musica dal vivo
Luca Porcelluzi
organizzazione **Elisa Galter**

Un ragazzo si sveglia ogni giorno con un dolore alla bocca dello stomaco e scopre che quel dolore ha un nome: la terza guerra mondiale. Mentre i conflitti internazionali entrano nella sua quotidianità attraverso lo smartphone, cerca rifugio in riti ossessivi fatti di caffè, sigarette e impegni, ma l'ansia e l'impotenza si trasformano in una patologia fisica. Lo spettacolo racconta il paradosso di una generazione schiacciata dalla violenza e dall'ipocrisia della politica, incapace di incidere sul presente. La rabbia diventa così una reazione primordiale, che porta il protagonista a immaginare gesti di ferocia inaudita. Di fronte a quella violenza, si ritrova infine a confrontarsi con la propria vergogna e con il rischio di diventare ciò che più odia.

DA VEDERE PERCHÉ Uno spettacolo fisico e provocatorio che racconta l'indignazione, la frustrazione e le contraddizioni di chi vive in un mondo solo apparentemente "senza grinze".



PREMIO CASSINO OFF 2017

SELEZIONATO DA ITALIAN PLAYWRIGHT PROJECT 2019



mercoledì 10 marzo 2027 | ore 20.30

MIO EROE

di e con **Giuliana Musso**regia **Giuliana Musso**

collaborazione alla drammaturgia

Alberto Rizziscene e assistenza **Tiziana De Mario**musiche eseguite da **Andrea Musto**sarta **Nuvia Valestri**produzione **La Corte Ospitale**

Mio Eroe affronta il tema della guerra contemporanea attraverso le storie di alcuni dei 53 militari italiani caduti in Afghanistan durante la missione ISAF (2001-2014), raccontate dalle loro madri. Le loro testimonianze ricostruiscono la vita, il carattere e gli ideali dei figli, intrecciando amore, memoria e dolore. Dalla dimensione intima del lutto emerge progressivamente una riflessione etica e politica sulla guerra, sulla violenza e sul mito dell'eroe. La voce delle madri supera gli stereotipi della "madre dolorosa" e interroga la logica dei conflitti e il valore della vita umana. Attraverso racconti a tratti delicati e a tratti drammatici, lo spettacolo mette in discussione la retorica militaristica e invita a cercare una verità più autentica. La maternità e il dolore diventano così strumenti di consapevolezza, fino a rivelare, nella loro apparente fragilità, una voce di profonda razionalità umana.

DA VEDERE PERCHÉ

Per ascoltare una voce che trasforma il dolore in domanda. Un monologo intenso e necessario sulla vita e sulla pace.



giovedì 25 marzo 2027 | ore 20.30

LE NOSTRE DONNE

di **Eric Assous**

con **Luca Bizzarri, Enzo Paci e Antonio Zavatteri**

regia **Alberto Giusta**

co-produzione **CMC/Nidodiragno –
Fondazione Atlantide Teatro Stabile
di Verona**

Max, Paul e Simon sono amici da trent'anni. Un'amicizia vera, inossidabile e gioiosa. La loro vita professionale è un successo, il bilancio della loro vita privata un po' meno. Una sera, i tre amici si ritrovano a casa di Max per il loro consueto poker, ma Simon arriverà con quasi un'ora di ritardo con una motivazione sconvolgente. La partita di poker non avrà mai inizio e noi assisteremo a una serie di scontri verbali che potrebbero portare a una rottura definitiva della loro consolidata amicizia. E le donne saranno le assolute protagoniste di tutti i conflitti che si creeranno. Una commedia comica e intelligente, magistralmente dosata in perfetto stile francese: raffinata e dissacrante, leggera e spietata al tempo stesso, dal ritmo inarrestabile che gioca con il ribaltamento dei ruoli e con i colpi di scena.

DA VEDERE PERCHÉ Una commedia comica e intelligente, magistralmente dosata in perfetto stile francese e dal ritmo inarrestabile, che gioca con il ribaltamento dei ruoli e con i colpi di scena.

ANTEPRIMA TRENTINO BOOK FESTIVAL 2027

mercoledì 19 maggio 2027 | ore 20.30

FAHRENHEIT 451

dal romanzo di **Ray Bradbury**
con **Giancarlo Latina, Daniele Ornatelli**
e **Silvia Rubino**

e con **Sarah Joy Balasini, Valerio Cantù,**
Matteo Contini e Carolina Maglione
drammaturgia e regia **Corrado Accordino**
produzione **Compagnia Teatro Binario 7**

I cieli si dissolveranno nel fuoco. Nel nostro mondo, ad ogni latitudine, è in atto una crisi culturale ben più grave della crisi politica mondiale. Anzi, forse è proprio la prima a generare la seconda. Perché non bisogna mai sentirsi esonerati, mai abbassare la guardia, mai voltarsi dall'altra parte, mai dimenticare che la demonizzazione della cultura genera mostri. La società tecnologica sembra aver del tutto assoggettato l'uomo, ormai ridotto alla passività e alla più ridicola incoscienza.

L'umanità descritta da Bradbury è troppo vicina a noi per non accorgerci del pericolo. L'intrattenimento di slogan pubblicitari, dialoghi con personaggi della televisione a quattro pareti, l'intrattenimento mediatico che appiattisce e livella le individualità, il moderno mito della velocità: allarme, brucia, stiamo già bruciando, e non ce ne accorgiamo!

DA VEDERE PERCHÉ Un adattamento vivido e coraggioso del capolavoro di Bradbury, che invita a una riflessione attualissima sulla libertà di pensiero.

Festival! Bellandi!



APRILE 2027

TEATRO RAGAZZI

pagina

dom	15.11	Di robot e altre persone...	48
dom	29.11	Gli aiutanti di Babbo Natale	49
dom	06.12	Gli ultimi orsi polari	50
dom	17.01	Tempo matto	51
dom	14.02	C'era due volte un cuore	52
dom	28.02	La bottega dell'aria	53
dom	07.03	Il cuoco con la gamba di legno	54

Prima degli spettacoli
laboratori gratuiti su prenotazione.

A conclusione merenda offerta
da La Trentina e Sant'Orsola.



Alle ore 15.00 laboratorio gratuito in foyer su prenotazione a cura di Noi Oratori Pergine (fino ad esaurimento posti, prenotazioni a biglietteria@teatro dipergine.it).



età consigliata a partire dai 5 anni

domenica 15 novembre 2026 | ore 16.00 | **SUL PALCO**

DI ROBOT E ALTRE PERSONE...

di e con **Azione Improvisa Ensemble**

musiche **Mauro Lanza**

Signal to Noise - Progetto bambini

Una trasformazione epocale è in atto: oggi ci stiamo trasformando tutti in robot! Ma cosa succede quando anche gli strumenti musicali entrano in questa trasformazione? Può diventare un robot l'antica tiorba, con il suo lunghissimo manico? E la pesante fisarmonica? Come cambiano i loro suoni quando l'elettronica prende il sopravvento? E quali nuove, sorprendenti maschere sonore può imporci? *Di robot e altre persone...* è un concerto-spettacolo pensato per il pubblico dei più piccoli, un viaggio nell'universo del suono contemporaneo in cui strumenti acustici, elettronica e immaginazione si incontrano. Un concerto per ascoltare, sorprendersi e scoprire che, forse, anche dietro una macchina può nascondersi una persona... e che anche un antico strumento può diventare qualcosa di completamente nuovo.



età consigliata a partire dai 3 anni

Dalle 15.00 alle 16.00
set fotografico natalizio
con Maria Chiara Betta
di Civico57. Il servizio
è gratuito e riservato
agli spettatori.
La prenotazione
verrà fatta in loco
al momento dell'evento.



domenica 29 novembre 2026 | ore 16.00

GLI AIUTANTI DI BABBO NATALE

con **Pippo Gentile** e **Alessandro Rossi**

testo **Paola Brolati**

elementi coreografici **Marianna Batelli**

elaborazioni musicali **Marcello Batelli**

coproduzione **RossoTeatro**

e **Ullallà Teatro Animazione**

È quasi mezzanotte e due giovani aiutanti di Babbo Natale, in jeans e camicia a scacchi, sono alle prese con gli ultimi preparativi nel loro piccolo laboratorio: assemblare giocattoli, impacchettare bambole e riempire la slitta del capo. Ma la tentazione di giocare con quei meravigliosi doni è troppo forte... Ne nasce uno spettacolo che – pur partendo da un immaginario profondamente romantico come quello del Natale – lo affronta con uno sguardo leggermente dissacrante, rovesciando l'attesa poetica in una sarabanda di equivoci e gags dal ritmo incalzante. La comicità, volutamente estrema e fisica, è il cuore della messinscena: i due protagonisti si lasciano travolgere da giochi improvvisati, gags clownesche, buffe competizioni e invenzioni surreali, restituendo un Natale visto dal retrobottega, pieno di caos, risate, imprevisti e... poesia. Riusciranno a portare a termine il loro compito prima della notte magica, o si faranno travolgere definitivamente dal gioco?

Dalle 15.00 alle 16.00
set fotografico natalizio
con Maria Chiara Betta
di Civico57. Il servizio
è gratuito e riservato
agli spettatori.
La prenotazione
verrà fatta in loco
al momento dell'evento.



domenica 6 dicembre 2026 | ore 16.00

GLI ULTIMI ORSI POLARI

età consigliata a
partire dai 3 anni

di e con **Gaia Amico** e **Giulio Macri**
liberamente tratto da *Gli ultimi orsi polari*
di **Harry Horse**
produzione **Ariateatro**

The Last Polar Bears è un epistolario per l'infanzia scritto nel 1993 da Harry Horse, autore, illustratore e cartoonist anglosassone. Il racconto venne originariamente ideato ripercorrendo alcune lettere scritte dal nonno paterno dell'autore. Durante la Prima guerra mondiale, nonno George, era arruolato nell'esercito indiano; era al tempo giovane e inviava regolarmente lettere alla madre e alla sorella nello Yorkshire, in Inghilterra. Queste lettere, molte volte in chiave umoristica, descrivevano luoghi, animali, personaggi incontrati durante il viaggio.

Quarantacinque anni dopo, negli anni '60, finalmente queste lettere furono lette dal nonno George al piccolo Harry. Quando Harry crebbe, si trasformarono per raggiungere molti altri bambini nel resto del mondo. *Gli ultimi Orsi Polari* è una storia semplice, che però nasconde un tema universale: un nonno, alla fine della sua vita, decide di partire per un lungo viaggio.



Alle ore 15.00 laboratorio
gratuito in foyer
su prenotazione a cura di
Noi Oratori Pergine
(fino ad esaurimento posti,
prenotazioni a
biglietteria@teatro
dipergine.it).

età consigliata a
partire dai 6 anni

domenica 17 gennaio 2027 | ore 16.00

TEMPO MATTO

uno spettacolo di **Compagnia TTM**
drammaturgia e liriche di **Martina Lazzari**

adattamento musicale
e regia di **Max Meraner**



Una riscrittura brillante del classico di Lewis Carroll, ripensata per le nuove generazioni. Alice è una bambina iperattiva dei nostri giorni: divisa tra mille attività, corsi pomeridiani e l'ansia costante di perdersi l'ultimo trend online. La sua vita si trasforma in un incubo digitale quando incontra il Bianconiglio, un coniglio iperconnesso ossessionato dal "Tempo Matto" e dalle notifiche. Quando lo scontro tra i due manda letteralmente in frantumi l'orologio del tempo, si apre un varco verso il Paese delle Meraviglie. Qui Alice, guidata da Madam Noia – una stravagante figura protettrice del tempo vuoto – farà incontri bizzarri: un Brucaliffo intellettuale che rigetta il caos delle chat a favore della profondità dei libri, un Cappellaio Matto collezionista di momenti persi e uno Stregatto che simula il buffering di una rete Wi-Fi instabile. Attraverso lo scontro finale con la dispotica Regina degli Algoritmi, Alice comprenderà che la noia non è un mostro da combattere, ma uno spazio creativo vitale. Uno spettacolo musicale che, con ironia e poesia, affronta le radici infantili della FOMO, celebrando il diritto di rallentare, spegnere gli schermi e vivere l'infanzia.

Alle ore 15.00 laboratorio gratuito in foyer su prenotazione a cura di Chiara Paoli, Associazione H2O+ (fino ad esaurimento posti, prenotazioni a biglietteria@teatro.dipergine.it).



età consigliata a partire dai 3 anni

domenica 14 febbraio 2027 | ore 16.00

C'ERA DUE VOLTE UN CUORE

regia **Daniela Nicosia**
scene **Marcello Chiarenza**
drammaturgia **Susanna Cro**
con **Susanna Cro** e **Labros Mangheras/Alberto Fornasati**

disegno luci e suono **Paolo Pellicciari**
luci e suono **Francesco Manzoni**
produzione **Tib Teatro**

Una finestra nel cielo azzurro... Due bimbi aspettano di nascere, aspettano con fiducia e immaginano il mondo che sarà. Lo creano sotto gli occhi degli spettatori: la fioritura improvvisa di un albero di pesco; la luna, grande come una barca, dalla quale lasciarsi trasportare; una valigia da cui gemmano rose e farfalle. Elementi naturali fortemente evocativi, forme riconoscibili dai bambini, che sviluppano il loro immaginario e – insieme all'armonico elemento pittorico dato dal graduale ingresso del colore, alle musiche dolcissime di Jacques Brel e Charles Trenet – incantano i piccoli, mentre emozionano i grandi. Piccole magie, nell'attesa della meraviglia, della bellezza che verrà. Sì, verrà! Chi aspettano? Aspetta anche tu con loro e lo scoprirai a fine spettacolo! Le illustrazioni intensamente poetiche, *Les Amoureux* di Raymond Peynet, sono state la fonte per questo delicato spettacolo, all'insegna della tenerezza e della fiducia nell'amore, dedicato ai più piccoli.



età consigliata
dai 0 ai 5 anni

Alle ore 10.30 e 16.00
laboratorio gratuito in foyer
su prenotazione a cura
di Sara Panico, Ariateatro ETS
(fino ad esaurimento posti,
prenotazioni a
biglietteria@teatrodipergine.it).



domenica 28 febbraio 2027 | ore 11.00 e 16.30

LA BOTTEGA DELL'ARIA

di e con **Camilla da Vico**
e **Giacomo Anderle**

regia e drammaturgia **Giacomo Anderle**

oggetti scenici **Plamen Solomonski**
e **Nadezhda Simeonova**

costumi **Tiziana Mosna**

produzione **Finisterrae Teatri**

Che fare se un uccellino non riesce più a cantare, se una nuvola rischia di cadere, se il sole prende il raffreddore o la luna perde la strada? Per saperlo volate alla bottega dell'aria. Lì incontrerete una piccola signora seduta ad un vecchio tavolino colmo di strani oggetti, ingranaggi e bulloni; e incontrerete i suoi simpatici clienti: la farfalla vanitosa, l'uccellino canterino, le stelline chiacchierone, la timida nuvola, il pesce volante... E da lì prenderà il via una piccola avventura destinata a concludersi sempre con il giro vorticoso di una giostra, tra le note danzanti di un organetto. *La Bottega dell'aria* è uno spettacolo pensato appositamente per gli spettatori più piccoli. Teatro d'attore e teatro di figura, musica, animazione e canto si mescolano per dar vita ad un racconto che va ben oltre le parole, passando attraverso le emozioni e lo stupore che accomunano adulti e bambini.

Spettacolo su palco per massimo 60 spettatori.

Alle ore 15.00 laboratorio gratuito in foyer su prenotazione a cura di Chiara Paoli, Associazione H2O+ (fino ad esaurimento posti, prenotazioni a biglietteria@teatro.dipergine.it).



età consigliata a partire dai 3 anni

domenica 7 marzo 2027 | ore 16.00

IL CUOCO CON LA GAMBA DI LEGNO

da *L'isola del tesoro* di **Stevenson**
con **Mario Mascitelli** e **Mario Aroldi**

testo e regia **Roberto Abbiati**
produzione **Teatro del Cerchio**

In scena due cuochi che raccontano allegramente e malinconicamente la storia di un tesoro, due che cercano di sopravvivere, scansando fucilate, evitando coltellate, nuotando in un mare pericoloso e camminando in una foresta infestata da zanzare, fantasie che non cancellano però, le bombe, quelle vere che cadono sui bambini, sulle mamme e sui papà, sui gatti e sui pappagalli. Si può giocare ai pirati, diciamo, ma non si può giocare alla guerra specie a quella che fa male per davvero. Ma la nostra è una cucina un po' strana perché non ha nulla da cucinare nonostante ci siano pentole e coltelli, però manca il cibo e i bambini hanno fame. Allora per non fargliela sentire raccontiamo loro una storia. Il cuoco con la gamba di legno chi è? È Long John Silver il cuoco pirata dell'*Isola del tesoro* di Robert Louis Stevenson e in cucina gli fanno compagnia i personaggi principali del romanzo compresi un gatto e un pappagallo.



TEATRO per le SCUOLE

TEATRO
di PERGINE
26 27

BAMBINI E BAMBINE DI 3 ANNI
DEL NIDO D'INFANZIA
E SCUOLA DELL'INFANZIA

*Spettacolo su palco per
un massimo di 70 spettatori*
DURATA 40 MINUTI

MARTEDÌ 6 APRILE 2027

ORE 10.00

ABCD'EMOZIONI

Produzione **Compagnia Melarancio - Dispari Teatro** |
di e con **Isacco Basilotta e Aichatou Cherif** | regia
e movimenti **Mariachiara Raviola**

SCUOLA DELL'INFANZIA
(4 E 5 ANNI)

Spettacolo in lingua tedesca
DURATA 45 MINUTI

MARTEDÌ 2 MARZO 2027

ORE 10.00

KACKA UND FRÜHLING TRE STORIE SUI PROPRI SOGNI E SUL CORAGGIO DI ESSERE DIVERSI

Produzione **Babelart Theater** | liberamente tratto
da **Andrus Kivirähk** | con **Andra und Manfredi Siragusa**

SCUOLA DELL'INFANZIA
(4 E 5 ANNI) E CLASSI 1ª E 2ª
DELLA SCUOLA PRIMARIA

*Spettacolo di teatro
d'animazione su nero*
DURATA 55 MINUTI

MERCOLEDÌ 4 NOVEMBRE 2026

ORE 10.30

KAI NEL CUORE BLU

Produzione **Teatro del Buratto** | in scena **Beatrice Masala,
Marco Iacuzio, Ilaria Ferro, Riccardo Paltenghi (Gabriele
Bajo)** | testo e drammaturgia **Davide Del Grosso**

CLASSI 1ª E 2ª
DELLA SCUOLA PRIMARIA

DURATA 55 MINUTI

MARTEDÌ 19 GENNAIO 2027

ORE 11.00

IL SOGNO DI LUDWIG!

Interpreti **Giulia Amato, Maria Bacci Pasello,
Fabrizio Calfapietra** | testo e regia **Andrea Piazza**

In collaborazione con **IADN**

CLASSI 3^a, 4^a E 5^a
DELLA SCUOLA PRIMARIA

DURATA 50 MINUTI

Spettacolo in lingua inglese

DURATA 60 MINUTI

SCUOLA SECONDARIA
DI PRIMO GRADO

*Spettacolo di teatro-danza
sul tema della memoria*

DURATA 50 MINUTI

DURATA 60 MINUTI

*Film d'animazione in
stop-motion in lingua inglese
con sottotitoli in italiano*

DURATA 85 MINUTI

SCUOLA SECONDARIA
DI SECONDO GRADO

DURATA 60 MINUTI

*Dopo lo spettacolo è previsto
un incontro di approfondimento
con la formatrice Elisa
Ondertoller, operatrice Progetto
Ritiri Sociali - Associazione A.M.A.
- Auto Mutuo Aiuto ODV*

DURATA 60 MINUTI

VENERDÌ 13 NOVEMBRE 2026

ORE 10.30

GRAMMATICA DELLA FANTASIA. IL MUSEO DEGLI ERRORI

produzione **La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale** |
con **Emilia Piz e Nicola Noro** (interprete e performer LIS
e LIST) | testo e regia **Carlo Presotto**

VENERDÌ 19 FEBBRAIO 2027

ORE 9.00 e 11.00

A SILLY FOX

produzione **Il teatro delle quisquiglie** | con **Jennifer Miller**
e **Laura Mirone** | canzoni originali, drammaturgia e regia
Massimo Lazzeri

MERCOLEDÌ 27 GENNAIO 2027

ORE 10.30

HÄNSEL E GRETEL. INFANZIA IN GUERRA

produzione **Bottega Buffa Circovacanti** | con **Veronica**
Risatti, Laura Mirone e Giulio Macri (o Fannj Oliva) |
regia **Veronica Risatti** | coreografie **Fannj Oliva**

MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO 2027

ORE 10.30

OFFLINE

produzione **Ariateatro e Compagnia dei Somari** |
di e con **Klaus Saccardo** | illustrazioni dal vivo di **Giorgia**
Pallaoro | musica dal vivo di **Candirù**

VENERDÌ 4 DICEMBRE 2026

ORE 10.30

WALLACE & GROMIT: THE CURSE OF THE WERE-RABBIT

Registi **Nick Park e Steve Box** | anno 2005

VENERDÌ 20 NOVEMBRE 2026

ORE 11.00

RITA

produzione **Ariateatro** | di **Marta Buchaca** | traduzione
Ilaria Staino | regia **Alberto Giusta** | con **Denis Fontanari**
e **Monica Garavello** | in accordo con **Arcadia & Ricono Ltd** |
per gentile concessione di **Marta Fluvà Agency**

MARTEDÌ 23 MARZO 2027

ORE 11.00

SOLI, STORIA DI UNA MADRE E DEL FIGLIO HIKIKOMORI

produzione artistica **Alla Ribalta** | con **Marta Marchi** e **Andrea**
Zueneli | voci **Elisa Salvini** e **Andrea Bonfanti** | drammaturgia
Stefania Scartezzini | regia **Jennifer Erika Miller**

Ingresso: 4€ ad alunno/a, gratuito per gli accompagnatori/trici, gli alunni/e disabili e gli alunni/e
certificati legge 104. **Per informazioni:** Sara Zeni, scuole@ariateatro.it, T. 0461534321

MUSICA

			pagina
mer	21.10	Orchestra Haydn di Bolzano e Trento	58
dom	15.11	Signal To Noise Festival - LaborIntus Spettacolo itinerante tra foyer, palco e sala prove	59
gio	26.11	ALÌ'NGHIASTRĚ Musica popolare contemporanea	60
mer	09.12	Flòrula Concerto Condiviso	61
dom	13.12	Le nozze di Figaro Wolfgang Amadeus Mozart	62
gio	14.01	Fragrancia de Tango	63
gio	25.02	Paesaggio Argentino	64
mer	24.03	Traces and Roots - Namritha Nori	65



mercoledì 21 ottobre 2026 | ore 20.30

ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO

Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

Sunwook Kim, direttore e pianoforte solista

Tra i migliori pianisti della sua generazione, il coreano Sunwook Kim guida l'Orchestra Haydn nella doppia veste di solista e direttore. Ad aprire la serata sarà il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 27 in si bemolle maggiore* di Mozart, l'ultimo mai scritto dal compositore salisburghese. Presentato dal suo autore in una delle sue ultime apparizioni pubbliche a Vienna, il 4 marzo 1791, è forse il più noto ed eseguito tra i suoi concerti per tastiera, grazie al suo intimismo e alla ricchezza di idee melodiche. Sarà nuovamente Mozart a chiudere il programma con la *Sinfonia n. 36 in do maggiore*, la "Linzer": scritta durante un breve soggiorno a Linz, divenne rapidamente una delle sue sinfonie più popolari e apprezzate. Cuore del programma saranno le *Romanze* di Niccolò Castiglioni, tra le voci più originali del Novecento italiano, di cui quest'anno ricorre il trentennale dalla scomparsa. Composte per quartetto d'archi e successivamente adattate per orchestra d'archi, le *Romanze* riflettono quella limpidezza e rarefazione contemplativa, quasi fiabesca, tanto lontana dall'avanguardia ideologica, che caratterizza la produzione di Castiglioni.



domenica 15 novembre 2026 | ore 20.30

SIGNAL TO NOISE FESTIVAL LABORINTUS

Spettacolo itinerante tra foyer, palco e sala prove

LABORINTUS è l'evento conclusivo della rassegna: una giornata dedicata a suoni, storie e sperimentazione, dove musica, tecnologia e partecipazione del pubblico si incontrano. Protagonista sarà *Eocene* di Azione_Improvvisa Ensemble, vincitore nel 2025 del Grants-in-aids della Ernst von Siemens Musikstiftung, insieme a performance multimediali audio-video e talk introduttivi di Alessandro Pogliani, pensati come guide all'ascolto della musica contemporanea.

Al centro della giornata, la restituzione di *This must be the place*: le voci e le storie dei perginesi, rielaborate elettronicamente, attraverseranno gli spazi del teatro, anche quelli normalmente esclusi dalle performance. La memoria urbana e collettiva diventa così materia sonora, in un dialogo tra comunità e arte.



giovedì 26 novembre 2026 | ore 20.30

ALÌ'NGHIASTRÈ

Musica popolare contemporanea

con **Sara Giovinazzi**, voce/percussioni

Giordano Angeli, corde/fiati

Corrado Bungaro, archi

Carlo La Manna, bassi

John Salins, percussioni

Alì'nghiastрэ è quella varietà di olive piccole e nere che si soffriggono in padella e lasciano sul fondo una scia amara e salata, da raccogliere e assaporare lentamente con l'ultimo pezzo di pane. L'idea, dedicata alle musiche del Sud Italia, con esplorazioni sull'altra sponda del Mediterraneo e qualche navigazione oltre le colonne d'Ercole, nasce nel 1998 su impulso di Sara Giovinazzi. La musica popolare sa dare costantemente voce alle parti più dirette e meno edulcorate dell'essere umano. Non ha mediazioni: imbastisce piuttosto metafore, sguscia tra doppi, multipli sensi, ma non può mentire. Con la vita condivide la stessa intima natura dell'acqua: sa scavare la roccia, sa anche fluire tra correnti e vertigini e può perdersi nelle profondità lasciando la terra arsa. E così la pioggia, il fiume, la sete, finiscono per fluire insieme, fino a perdersi nel grande battito del mare.



mercoledì 9 dicembre 2026 | ore 20.30

FLÒRULA

Concerto Condiviso

con **Patrizia Laquidara**

Flòrula - Concerto Condiviso inaugura una nuova fase del percorso artistico di Patrizia Laquidara, unendo musica, parole ed energia condivisa. Dopo il romanzo pluripremiato *Ti ho vista ieri* e l'esperienza teatrale con Marco Paolini, l'artista torna alla musica con un progetto nato dalle storie del libro. Le nuove canzoni si intrecciano al repertorio storico, dando vita a un concerto che alterna racconto e immediatezza, intimità e coinvolgimento collettivo. L'atmosfera può partire raccolta e trasformarsi progressivamente in una festa di energia condivisa. Più che uno spettacolo, *Flòrula* è un'esperienza comunitaria e partecipata, pensata per abbattere le distanze e creare una relazione autentica tra artista e pubblico. La musica diventa così uno spazio d'incontro diretto, umano e popolare, capace di coinvolgere, emozionare e trasformare ogni concerto in un'esperienza unica e condivisa.



domenica 13 dicembre 2026 | ore 20.30

LE NOZZE DI FIGARO **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

con **Solisti della Belcanto Academy Opera Studio 2026, Young OperaLab orchestra,**
Coro della Scuola Musicale Opera Prima

regia, vocal coaching e direzione artistica **Francesca Micarelli**

maestro concertatore e direttore **Massimo Lambertini, Zoi Liapi**

ballo **Gruppo Folkloristico di Castello Tesino**

In una sola, frenetica giornata, *Le Nozze di Figaro* intreccia amore, gelosia, desiderio e inganno. Figaro e Susanna stanno per sposarsi, ma il Conte d'Almaviva vuole sedurre Susanna. Con l'aiuto della Contessa, ferita dalle infedeltà del marito, i due cercano di smascherarlo attraverso lettere, travestimenti ed equivoci. Anche Cherubino, Marcellina e gli altri personaggi alimentano una girandola di passioni e situazioni comiche, fino al grande gioco delle identità nel giardino, dove il Conte finisce vittima dei propri inganni e chiede perdono alla moglie. Attraverso comicità e umanità, Mozart mette in scena il conflitto tra potere e libertà, tra privilegi nobiliari e desiderio di emancipazione. L'ambientazione in Valsugana richiama la Guerra Rustica del 1525, creando un significativo parallelo tra la ribellione popolare contro l'ordine feudale e la sfida di Figaro e Susanna all'autorità.



giovedì 14 gennaio 2027 | ore 20.30

FRAGRANCIA DE TANGO

Duo dissonAnce

Roberto Caberlotto, fisarmonica

Gilberto Meneghin, fisarmonica

Un viaggio musicale intessuto sul dialogo intimo e vibrante di due strumenti gemelli, capaci di evocare le atmosfere più viscerali del Río de la Plata e oltre. Attraverso gli intrecci armonici di questo duo, vi guideremo in un percorso unico che unisce l'eleganza lirica e la passione del tango tradizionale di Carlos Gardel all'energia travolgente delle origini firmata da Matos Rodríguez. Risalendo le correnti dell'evoluzione musicale, incontreremo la rivoluzione moderna e sofisticata del *Tango Nuevo* di Astor Piazzolla, per poi abbracciare le sfumature mediterranee e la sensibilità transalpina del *Tango-Musette* di Richard Galliano, fino ad approdare al suggestivo racconto evocativo di Roberto Caberlotto con il suo intimo *Tango per una notte d'amore immaginaria*. Chiudete gli occhi e lasciatevi avvolgere da questo profumo di note, virtuosismo e nostalgia.



giovedì 25 febbraio 2027 | ore 20.30

PAESAGGIO ARGENTINO

con **Paola Scoppa** voce

Fernando Mazza chitarra

produzione **Officine della Cultura**

Emozioni di un viaggio in Argentina attraverso le danze tipiche, il racconto dei paesaggi e i ritmi caratteristici di un territorio fertile di cultura che rappresenta il secondo Stato più esteso dell'America Latina. Un viaggio in musica cui fanno da guida due interpreti autentici, con la leggerezza della voce sospesa sull'armonia delle corde, narrato grazie ad un'ampia e variegata selezione di brani popolari del folklore argentino. Le note della chacarera, della zamba, del rasguido doble guideranno l'ascoltatore attraverso i paesaggi argentini: dalle vaste pianure della pampa ai profili della Cordigliera, seguendo il corso dei fiumi del Litoral fino al Río de la Plata, dove risuona l'anima del tango. Il programma include celebri brani del repertorio popolare argentino firmati da Ariel Ramírez, Carlos Gardel, César Isella e altri grandi protagonisti della musica argentina.



mercoledì 24 marzo 2027 | ore 20.30

TRACES AND ROOTS

con **Namritha Nori**

Namritha Nori, cantante e cantautrice italo-indiana tra Venezia e Istanbul, esplora nella sua musica le molteplici radici che compongono la sua identità. India, Italia e Medio Oriente si incontrano attraverso tradizioni sefardite e arabe, sonorità anatoliche e indiane, dialetto veneto, musica classica occidentale e linguaggi contemporanei. In *Traces and Roots*, il suo più recente progetto discografico, presenta brani originali accanto a canti della tradizione greco-sefardita e al mantra indiano. Il concerto diventa un rito collettivo e spirituale, un viaggio tra musica, ascolto e parola sacra. Al centro c'è l'energia di Shakti, che riconduce l'artista alle radici del Karnataka e accompagna il pubblico attraverso il Libano, tra memoria della guerra e mito della discesa agli inferi, fino a Venezia e al suo patrimonio dialettale. Un percorso tra Oriente e Occidente, memoria e appartenenza, che attraverso la musica ricomponi le diverse tracce di un'identità plurale e in continua trasformazione.

GENERI MISTI

il venerdì
prima del cinema
alle 18 e 30
nel Foyer del
Teatro di Pergine

- 25/9** **MEDITERRANEE** Italian summer
- 23/10** **CANDIRU'** concerto disegnato
- 6/11** **LE CANZONI CHE SIAMO**
cantautorato italiano
- 20/11** **NÌULA** musiche e canti del sud
- 4/12** **DUO BOSIO-DELLANTONIO** jazz
- 8/01** **ELIAS NARDI PROJECT** ethno
- 22/01** **PINO NUVOLA** folk strumentale
- 12/02** **SMOKING GREEN** reggae vibes
- 19/02** **SOTTO IL CIELO DI RINO** tributo a Rino Gaetano
- 12/03** **FRAGILI MITI** elettronica ambient/glitch
- 26/03** **IL BRASILE DI ORNELLA VANONI**
tributo a Ornella Vanoni

INGRESSO GRATUITO

Aria
TEATRO



UNA NUOVA RASSEGNA
DI MUSICHE ASSORTITE



ALTRI EVENTI

		pagina	
sab	7.11	Diciassettesima rassegna "Autunno a Teatro" a cura della Filodrammatica ACS Punto 3	68
sab	14.11		
sab	21.11		
sab	5.12		
sab	12.12		
sab	28.11	La famiglia Trentina in concerto con la Fanfara Alpina Trentina C.M. Andrea Morandi	69
gio	17.06-	Trentino Book Festival 2027	69
dom	20.06		
sab	10.10	Musica per Banda Tredicesima stagione dei concerti a cura della Banda Sociale di Pergine	70
mer	23.12		
sab	20.02		
sab	20.03		

Diciassettesima rassegna

“AUTUNNO A TEATRO”

a cura della **FILODRAMMATICA ACS PUNTO 3**

sabato 7 novembre 2026 | ore 20.30

CON TUT EL BEN CHE TE VOI

Filodrammatica di Rallo

di **Luciano Lunghi**

sabato 14 novembre 2026 | ore 20.30

L'È PROPI POARET

Filodrammatica di Folgaria

di **Fabio Valle**

sabato 21 novembre 2026 | ore 20.30

'NA CAREGA COL CUSIN

Filodrammatica San Lorenzo In Banale

di **Luciano Lunghi**

sabato 5 dicembre 2026 | ore 20.30

HO DECISO DE NO MORIR

Filodrammatica di Avio

di **Camillo Viticci**

sabato 12 dicembre 2026 | ore 20.30

SINISTRA O DESTRA, STESSA MINESTRA

Filodrammatica Concordia di Povo

di **Bruno Capovilla**, traduzione **Giacomoni Carlo**

INGRESSO: 10 € intero, 9 € ridotto (tesserati ACS Punto 3, bambini fino a 11 anni e adulti oltre 65 anni) **Abbonamento 5 spettacoli:** 40 €

Biglietti in vendita presso il negozio CrazyBIKE, in via Crivelli, 23
Pergine Valsugana (TN)

sabato 28 novembre 2026 | ore 20.30

LA FAMIGLIA TRIDENTINA IN CONCERTO CON LA FANFARA ALPINA TRIDENTINA C.M. ANDREA MORANDI

90 partecipanti della Fanfara dei Congedanti della Tridentina

diretti dal maestro 1° Lgt **Donato Tempesta**

Un cantante pop **Enrico Zoni**

Un cantante lirico **Paolo Delai**

Due suonatori di cornamusa **Carlo Musitelli e Michele Cocca**

La Fanfara dei congedanti della Brigata Tridentina riunisce ex componenti del Corpo Bandistico della Tridentina, diretto dal maestro Tempesta. Dopo lo scioglimento della Brigata e la cessazione dell'attività del Corpo Bandistico, gli ex appartenenti si sono riorganizzati, ridando vita alla Fanfara. Da tempo il gruppo realizza manifestazioni musicali in tutta Italia, riscuotendo grande successo di pubblico e raccogliendo fondi destinati ad associazioni benefiche del territorio.



Autostrada del Brennero SpA
Brennerautobahn AG


**TRENTINO
BOOK
FESTIVAL®**

 17-20  GIUGNO  2027 

WWW.TRENTINOBOOKFESTIVAL.COM



MUSICA PER BANDA

TREDICESIMA STAGIONE DEI CONCERTI

a cura della **BANDA SOCIALE DI PERGINE**

TEATRO
COMUNALE
DI PERGINE



sabato 10 ottobre 2026 | ore 20.30

ROVERETO WIND ORCHESTRA

diretta dal **M° Andrea Loss**

musiche di **Óscar Navarro, Ennio Morricone**
e altri



Nata nel 1997, la Rovereto Wind Orchestra è una prestigiosa formazione di circa sessanta musicisti. In oltre venticinque anni di attività, l'Orchestra si è esibita in tutta Europa, collaborando con solisti e direttori di fama mondiale. Il suo altissimo livello è testimoniato da innumerevoli vittorie in concorsi prestigiosi, tra cui spiccano ben quattro medaglie d'oro al Concorso Mondiale WMC in Olanda. Un'eccellenza musicale capace di emozionare, fiera espressione della cultura musicale italiana nel mondo.

mercoledì 23 dicembre 2026 |
ore 20.30

CONCERTO DI NATALE

Banda Sociale di Pergine

diretta dal **M° Claudio Dorigato**

con la partecipazione della **Banda Giovanile**

musiche di **M. Gotz, A. Silvestri, A. Khachaturian, H. Mancini** e **tradizionali canzoni natalizie**



Il concerto di Natale della Banda Sociale di Pergine è un appuntamento tradizionale che condurrà il pubblico in un'atmosfera magica, dove la musica originale per banda si intreccia con le melodie più sentite della tradizione popolare. Un'esperienza unica che riscalderà il cuore e farà vivere lo spirito del Natale in modo del tutto speciale, in musica. La Banda Sociale di Pergine e la Banda Giovanile interpreteranno brani originali e rivisitazioni di classici natalizi, creando un'atmosfera coinvolgente.

sabato 20 febbraio 2027 | ore 20.30

BANDA SOCIALE DI RONCONE

diretta dal **M° Stefano Torboli**

musiche di **Robert W. Smith, Kurt Gäble,**

Luciano Feliciani, José Alberto Pina Picazo e Gioacchino Rossini



Nata nel 1888, la Banda Sociale di Roncone è l'espressione musicale del Comune di Sella Giudicarie. Caratterizzata da un organico giovane, con due terzi dei componenti under 35, la formazione ha da sempre accompagnato i momenti più solenni e significativi della comunità.

Nel corso del tempo, grazie a un percorso di studio sempre più attento e strutturato, ha rinnovato le proprie proposte musicali e il repertorio, per rispondere alle aspettative di un pubblico sempre più esigente. Dal 2016 è diretta dal Maestro Stefano Torboli, che con il suo dinamismo e la grande preparazione tecnica ha contribuito a fare della Banda Sociale di Roncone un sodalizio unito, deciso e di forte carattere.

sabato 20 marzo 2027 | ore 20.30

BANDA MUSICALE DI REANA DEL ROJALE

diretta dal **M° Flavio Luchitta**

musiche di **L. Feliciani, A. Poelman, G. Verdi,**

T. Forsström, O. Schwarz, A. Domini, G. Rossini e R. Cesarini



Nata nel 1931 e rifondata nel 1975, la Banda Musicale di Reana del Rojale è oggi una prestigiosa realtà regionale. Sotto la direzione del M° Flavio Luchitta, vanta un'intensa attività concertistica locale, nazionale e internazionale. Negli anni ha inciso due CD, celebrato nel 2025 i 50 anni di attività e vinto premi di spicco, tra cui il prestigioso "Flicorno d'oro" a Riva del Garda (2014). Fiore all'occhiello dell'associazione è la sua Scuola di Musica: fondata negli anni '90 e convenzionata con il Conservatorio di Udine, forma oltre 70 allievi e futuri professionisti.

INGRESSO: 5 € intero, 4 € ridotto (under 30 | over 65)

ABBONAMENTO: 15 € intero, 12 € ridotto

Le informazioni e l'acquisto degli abbonamenti e dei biglietti saranno possibili presso le casse del Teatro Comunale di Pergine durante il normale orario d'apertura. Gli abbonati alle Stagioni di Spettacolo che si svolgeranno presso il Teatro Comunale di Pergine avranno diritto a due ingressi omaggio per due concerti a scelta (N.B. Il tagliando omaggio è da convertire alla cassa del teatro).



FORMAZIONE • SICUREZZA • SGS SAFETY GADLER SOLUTIONS
ANTINCENDIO • AMBIENTE • ADR • HACCP • PRIVACY • MEDICINA DEL LAVORO

0461 512522 
@Studio Gadler srl  



72

publistampa

**grafica
comunicazione
edizioni**



Publistampa

Piazza Garibaldi, 13
38057 Pergine Valsugana (TN)
t. 0461.511000

info@publistampa.com

www.publistampa.com



publistampaartigrafiche



publistampa

**stampa
legatoria
cartotecnica**

nuove arti grafiche

NAG Nuove Arti
Grafiche

Via dell'Orta del Garda, 25
38121 Trento
t. 0461 968800

info@nuoveartigrafiche.it

www.nuoveartigrafiche.it

Valsugana & Lagorai:

un territorio di eventi...



Rimani aggiornato su tutti gli eventi in Valsugana

www.visitvalsugana.it/eventi



Foto Trentino Marketing



**Pizzeria Birreria
Vecchia Pergine**

Via Tommaso Maier, 70
t. 0461 511501

PERGINE VALSUGANA

Gelateria Biba's

Viale Venezia, 28
t. 0461 538794



CLIMATIZZAZIONE

Trambileno (TN)
Frazione Toldo, 22
t. 0464 486792
f. 0464 458908
info@climartsrl.it

www.climartsrl.it

TESSERA "GIOVANI A TEATRO"

Permette ai giovani under 30 di accedere a tutti gli spettacoli del Teatro di Pergine (Stagione di Pergine, Fuoristagione, Cinema e Cineforum) e del Teatro di Meano (Stagione Professionale e Fuoristagione) al costo di soli 3€.

La tessera ha un costo di **12 € per i giovani under 30** e di **6 € per i correntisti under 30 della Cassa Rurale Alta Valsugana**. Per usufruire della tariffa ridotta è necessario presentare in biglietteria il bancomat intestato al proprio nome.

La tessera è acquistabile in biglietteria.

CARD AMICI DEI TEATRI

Permette di partecipare agli spettacoli proposti nei teatri facenti parte della rete VIVO - Teatri Abitati Trentini potendo usufruire degli sconti massimi. In particolare, la tessera è valida per gli eventi di: Teatro Comunale di Pergine, Teatro di Meano, Teatro di Villazzano, Teatro San Marco di Trento e per le rassegne Teatro della Meraviglia Festival e Divergenze. Rassegna di drammaturgia contemporanea. Le Card sono acquistabili presso le biglietterie dei teatri al costo di 15 €.

ALTRE RIDUZIONI

>> **Speciali:** >65, <26 anni, convenzioni, carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana (v. Biglietteria).

>> Tutti gli abbonati riceveranno **tre buoni da utilizzare nei teatri di Meano e Villazzano** (facenti parte della rete **VIVO - Teatri Abitati Trentini**) che daranno il diritto di entrata a uno spettacolo teatrale a scelta al prezzo di soli 3 €.

>> Gli abbonati hanno diritto a due ingressi gratuiti agli spettacoli organizzati dalla **Banda Sociale di Pergine**, da ritirare al momento della sottoscrizione dell'abbonamento.

SPETTACOLI TEATRALI DELLA STAGIONE 2026-2027

La Grande Stagione 2026-2027 del Teatro Comunale di Pergine si rinnova e si unifica: **12 spettacoli in un unico abbonamento**, oppure **card da 8 o 6 spettacoli a scelta libera**.

ABBONAMENTO STAGIONE (12 SPETTACOLI)

Intero	€ 120
Ridotto	€ 115
(>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)	

CARD 8 SPETTACOLI

Intero	€ 105
Ridotto	€ 100
(>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)	

CARD 6 SPETTACOLI

Intero	€ 85
Ridotto	€ 80
(>65, <26, carta "In Cooperazione", "Amici dei Teatri", EuregioFamilyPass)	

INGRESSO SINGOLO SPETTACOLI STAGIONE

Intero	€ 17
Ridotto	€ 16
(carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana, EuregioFamilyPass)	
Ridotto (>65, <26)	€ 15
Ridotto speciale Card "Amici dei Teatri"	€ 13
Card Giovani a Teatro	€ 3

Se ti abboni alla Stagione o se acquisti la Card 8 o 6 ingressi, con soli 10 € in più puoi avere l'abbonamento alla Stagione Professionale del Teatro di Meano (7 spettacoli).

PRESTAGIONE, FUORISTAGIONE, MUSICA E DANZA

dove non indicato diversamente

Intero	€	13
Ridotto	€	11
(>65, <26, carta "In Cooperazione", soci Cassa Rurale Alta Valsugana, EuregioFamilyPass)		
Card Amici dei Teatri	€	9
(per gli eventi musicali: iscritti alla Scuola Musicale Camillo Moser)		
Card Giovani a Teatro	€	3

INGRESSO TEATRO RAGAZZI + CINEMA RAGAZZI

Intero	€	7
Ridotto (>65, <26)	€	6
Ridotto speciale	€	5
(Card Amici dei Teatri, convenzionate, EuregioFamilyPass)		
Card 10 ingressi	€	45
Prezzo famiglie numerose (4 componenti)	€	22
ogni figlio in più paga	€	3

INGRESSO CINEMA

Intero	€	7
Ridotto (>65, <26)	€	6
Ridotto speciale	€	5
(Card Amici dei Teatri, convenzionate, EuregioFamilyPass)		
Card 10 ingressi	€	45
Card 10 ingressi per abbonati al Cineforum Effetto Festival	€	25

CARD AMICI DEI TEATRI

€ 15

v. pag. 6

ALTRI EVENTI

I prezzi sono specificati sulle pagine relative ai singoli spettacoli.
Il calendario è suscettibile di variazioni per cause di forza maggiore.

VENDITA ABBONAMENTI

- **Acquisto prioritario del nuovo abbonamento alla Stagione 2026-2027 riservato a coloro che nell'anno teatrale 2025-2026 avevano sottoscritto un abbonamento alla Grande Stagione, alla Stagione Teatro o alla Stagione Comune**
dal 22 settembre 2026 al 26 settembre 2026.
- **Sottoscrizione di nuovi abbonamenti**
dal 29 settembre 2026.
- **Acquisto card 6 e 8 spettacoli**
dal 13 ottobre 2026.

PREVENDITA BIGLIETTI

Prevendita biglietti singoli spettacoli dal 3 novembre 2026.

TESSERE CIRCOLO DEL CINEMA EFFETTO NOTTE E ABBONAMENTI CINEFORUM

Inizio vendite abbonamenti da martedì 6 ottobre 2026.

La tessera soci è necessaria per assistere al Cineforum Effetto Festival e va obbligatoriamente sottoscritta entro il 17 ottobre 2026.

Martedì 6 ottobre a partire dalle 20.30 evento gratuito per l'inizio della campagna abbonamenti.

PREZZI ABBONAMENTO: 25 € per acquisti dal 6 al 17 ottobre 2026,
30 € per acquisti dal 20 ottobre 2026 in poi.

ACQUISTO BIGLIETTI

Tutti i biglietti e gli abbonamenti sono disponibili presso la biglietteria del Teatro Comunale di Pergine Valsugana.

Orario biglietteria dal 22 settembre 2026

Dal martedì al venerdì dalle 17.00 alle 20.00 e il sabato mattina dalle 10.00 alle 12.30, salvo festività. Inoltre, la biglietteria apre sempre a partire da un'ora prima dell'inizio degli eventi.

I biglietti sono disponibili online sul sito www.teatrodipergine.it

I biglietti della "Stagione Teatro di Pergine", di "Fuoristagione", "Musica" e "Teatro Ragazzi" sono disponibili anche presso il Teatro di Meano e il Teatro di Villazzano.

Contatti: T. 0461 511332 • info@teatrodipergine.it • www.teatrodipergine.it

al CINEMA a PERGINE

CINEFORUM EFFETTO FESTIVAL

Da ottobre 2026 a marzo 2027 il Circolo del Cinema Effetto Notte propone una nuova e ricca edizione di Effetto Festival, la storica rassegna d'essai del cineforum che presenta il meglio dei più prestigiosi Festival Internazionali.

Inizio vendite abbonamenti da martedì 6 ottobre 2026. La tessera soci è necessaria per assistere al Cineforum Effetto Festival e va obbligatoriamente sottoscritta entro il 17 ottobre 2026.

Martedì 6 ottobre a partire dalle 20.30 evento gratuito per l'inizio della campagna abbonamenti.

CINEMA

A ottobre riparte la proposta cinematografica del Teatro di Pergine che vi terrà compagnia fino a marzo. Il grande cinema e le ultime uscite vi aspettano il venerdì alle 20.30 e la domenica alle 20.00.

Per informazioni su date e titoli www.teatrodipergine.it



CORSI DI TEATRO

CORSI DI TEATRO PER RAGAZZI

7-10 ANNI | 11-14 ANNI

Lezioni di prova dal 15 settembre
(obbligo di prenotazione via e-mail)

Saggio finale presso il Teatro Comunale di Pergine

CORSO DI TEATRO, COMUNICAZIONE E CRESCITA PERSONALE PER ADULTI

8 incontri a partire dal 12 gennaio in cui esplorare se stessi per sviluppare creatività, autostima, assertività, superare la paura di parlare in pubblico e migliorare le proprie relazioni significative (obbligo di prenotazione via e-mail).

Per informazioni: scuole@ariateatro.it - T. 0461534321 - www.ariateatro.it



CHIAMATA ALLE ARTI

**Mecenati di oggi
per l'Italia di domani.**

Ariateatro ETS è ente beneficiario di Art bonus
(www.artbonus.gov.it)

Sostieni il Teatro Comunale di Pergine! Persone fisiche e società che effettuano erogazioni liberali a sostegno della programmazione della nostra Stagione artistica 2026-27 ottengono un credito d'imposta pari al 65% dell'importo donato.

Diventa mecenate

Per maggiori informazioni: info@ariateatro.it



Con il sostegno di



Partner tecnici



Media partner

Partner istituzionali e culturali



Ariateatro
aderisce a





ALTA EMOZIONE

Cassa Rurale Alta Valsugana.
Altamente tua.



**CASSA RURALE
ALTA VALSUGANA**
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO